

القافلة

شوال ١٤٢٨ هـ - مايو/يونيو ٢٠٠٨ م



حلب الشهادة... مدينة الحضارات

القافلة

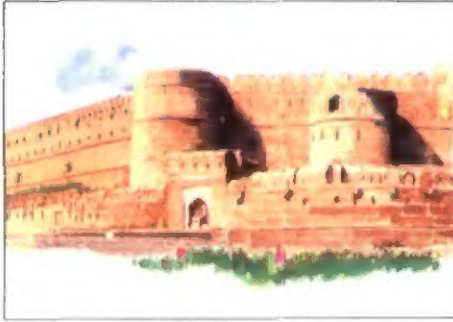
THE CARAVAN - MAY/JUNE 1988

شوال ١٤٠٨ هـ - مايو/يونيو ١٩٨٨ م
العدد العاشر - المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

سورة مجانا

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله جابر الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك



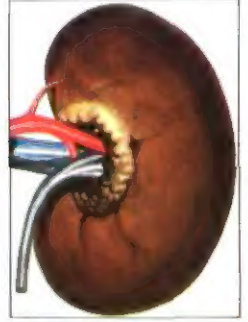
مدينة الفخ الإسلامية في سيكرى



حلب الشهاب.. مدينة الحضارة



امرأة الفقيد



المركز الوطني للكد

- ٢٣ - امرأة الفقيد (قصيدة) أحمد محمد السيد العدوي
٢٤ - حلب الشهاب.. مدينة الحضارات يوسف خالد أبو بشيت
٣٤ - الاعلام ولغة الحضارة د. عبدالعزيز شرف
٣٦ - مدينة الفخ الإسلامية في سيكرى^(١) د. سعد حذيفة
٤٢ - اعلام عرب محدثون: الشيخ ابراهيم اليانبي د. نقولا زيادة
٤٤ - كيف يمكن إدارة الوقت الخاص بشكل أفضل سهيل فهد سلامة
٤٨ - كتب مهذاة

- ١ - التهئة بعيد الفطر المبارك
٢ - المركز الوطني للكد
١١ - البترول (قصيدة)
١٢ - أدباء من الملكة العربية السعودية :
محمد سعيد العامودي - شيخ الصحافة الإسلامية
١٧ - أخطاء لغوية شائعة
١٨ - الترجمة والمترجم
٢٠ - الحلقة المقفولة بين العقاد وشوقي
٢١ - امرأة الفقيد
٢٢ - حلب الشهاب.. مدينة الحضارات
٢٣ - الاعلام ولغة الحضارة
٢٤ - مدينة الفخ الإسلامية في سيكرى^(١)
٢٥ - اعلام عرب محدثون: الشيخ ابراهيم اليانبي
٢٦ - كيف يمكن إدارة الوقت الخاص بشكل أفضل
٢٧ - كتب مهذاة

المعلومات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ / ٨٧٤٢٤٠٩

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

- كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إيجامها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

عيد مبارك

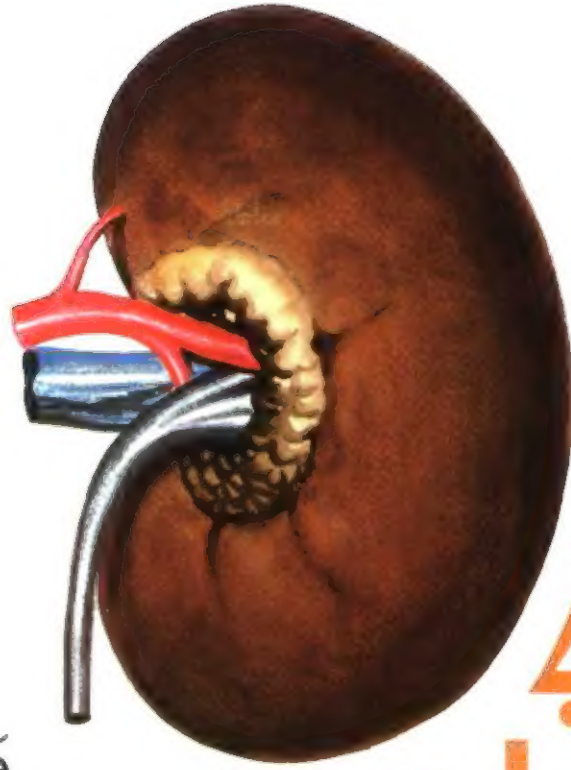
انتم لمن وولاني غبطة وسروري لانتم فرصتكم حلول عيد
الفطر المبارك الاقدم الاخر في موظفي الشركة احر التحاني والاسمي اللطافي
بجدة الخيرية الفكرية ، احوالها القوي الطبع بالخير واليمن والبركات .

علي ابراهيم النعيمي
رئيس الشركة وكبير الاداريين التنفيذيين

السلام والتمجيد

يستقبل المسلمون هذه الايام عيد الفطر المبارك بالبهجة والسرور . وسرهم التفرير
لانفسهم هذه الخيرية الفكرية لفرغ الى مقام خادى الخرس الى الفرح والي اهد
الاشرف بنا والاسامى كافة والالفراد الفكرية الى الفرح والي اهد
النمىات خاتمة الى الفرح والي اهد عليهم باليمن والبركات ،
ملاف ايما في الفرح والسعادة والفرح .

هيئة التحديد



المركز الوطني للكلى

وَمَضَّة أَمَل
وَحَيْط رَجَاء

بقلم : عبدالله الخالد / هيئة التدريب

ان ما يعانيه مرضى الفشل الكلوي، وما يصرفونه من وقت وجهد جيئة وذهابا الى مركز غسيل الكلى أمر لا يستهان به، إلا أن المعاناة الجسمية والنفسية هي أشد من ذلك بكثير، هذا كله بعد ان تهاً بفضل من الله ثم بجهود العلماء، العلاج الذي يخفف عن المريض وطأة هذا الداء العضال ويحفظ له حياته الى أن يقيض له الله سبل الشفاء بنقل كلية اليه. وغسيل الكلى عملية شاقة تتطلب الكثير من الصبر وقوة الاحتمال، ومع ذلك فهي حاليا الوسيلة المؤقتة الوحيدة لعلاج مرضى الفشل الكلوي.

إن المعاناة التي يلقاها مرضى الفشل الكلوي جد كبيرة، بحيث أصبحت الشغل الشاغل للمؤسسات الطبية في مختلف أنحاء العالم، وقد برزت الى السطح لتكون احدي اهم القضايا التي تناقشها الندوات والمؤتمرات الطبية وترصد الدول لعلاجها والحد من انتشارها ميزانيات ضخمة. وحقيقة لم نكن نعلم عن هذه الظاهرة الشيء الكثير، حتى عايشناها عن قرب عند قيامنا باستطلاعنا المصور هذا عن «المركز الوطني للكلى» فأخذنا نردد القول المأثور «الصحة

تمهيد
ان رجلا يتغيب عن وظيفته ثلاث مرات في الأسبوع، كل مرة يمضي خلالها ما يزيد على خمس ساعات، أو تخيل أن امرأة تترك منزلها ثلاث مرات في الأسبوع لنفس الفترة الزمنية، أو تغيب عن وظيفتها للمدة ذاتها أيضا. هذا بالضبط ما يعاني منه مرضى الكلى وهم يترددون ثلاث مرات اسبوعيا على وحدات غسيل الكلى. ولنا أن نتساءل ماذا سينجم من ضرر او ماذا سترتب على تغيب الموظف أو ربة المنزل عن عملهما؟ وقياسا على ذلك هل لنا أن نتصور أيضا مدى ما يترتب على توقف عضو في جسم الانسان عن عمله ولو لبعض الوقت؟؟ بطبيعة الحال الفرق شاسع بينهما، اذ في المثل الأول قد تصلح الأمور وتضبط بأسرع وقت ممكن، أما في المثل الثاني فان الأمر صعب جدا اذ يترتب على ذلك أمور معقدة قد تؤدي -لا سمح الله- الى مضاعفات ويؤول الأمر الى حالة خطيرة. ذلك العضو هو «الكلى» في جسم الانسان الذي نحن بصدد تسليط بعض الضوء عليه، من خلال استطلاعنا التالي «للمركز الوطني للكلى بالرياض».



الدكتور صالح أسود مدير المركز الوطني للكلّي يتحدث للقاتلة عن أعمال المركز.

مليون وحدة يطلق عليها اسم «وحدة النفرونات» ووظيفتها هي تصفية دم الانسان حيث تقوم بتصفية ١٨٠٠ لتر من الدم في اليوم الواحد، ليعود الدم صافيا نقيا الى القلب بعد ان تكون «النفرونات» قد فصلت حوالي ١٨٠ لترا يمتصها الجسم، ويتم طرح ١,٥ لتر من الشوائب خارج الدم عن طريق البول.

ولو صففنا وحدات النفرونات، التي تكون على شكل أنابيب في غاية الدقة، في خط مستقيم فانها تشكل خطا يبلغ طوله ٥٠ كيلومترا تقريبا، فسبحان الذي أحسن خلق الانسان فأبدع واحسن تقويمه.

وعملية التنقية التي تتم في الكلّية تستهدف تخليص جسم الانسان من الفضلات والسموم التي تنتج من عمليات الاستقلاب الحيوية التي تحدث أثناء عملية احتراق المواد الغذائية لتوليد الطاقة التي يحتاجها الجسم.

ولا تقتصر وظيفة الكلّية على تنقية الدم فحسب بل تؤدي وظائف أخرى هامة، فهي تفرز هرمونات تساعد في بناء خلايا الدم «تفرز الكلّية هرمون الارثروبيتين —

تاج فوق رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى». وقبل أن نلج الى صلب الموضوع، ألا وهو التعريف بـ «المركز الوطني للكلّي» رأينا أنه من الضروري التعريف بالكلّية وأهميتها وأمراضها وأسباب تلك الأمراض وطرق الوقاية منها وعلاج القصور الكلوي المزمن، وذلك لكي نضع بين يدي القارئ بعض الحقائق عن هذا المرض المستفحل، وقانا الله جميعا شره.

مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ كَلَيْتِكَ^(١)؟

يبلغ الجزء الفعال من مجموع النسيج الكلوي لدى الرجل حوالي ٣٠٠ غرام، ولدى المرأة حوالي ٢٧٠ غراما، بمعنى ان كلّية الرجل تزن حوالي ١٥٠ غراما، وكلّية المرأة تزن حوالي ١٣٥ غراما، وهنا تتجلى عظمة الخالق عز شأنه الذي يجعل الانسان يستطيع أن يعيش حياة سليمة بكلّية واحدة عند الضرورة، وأحيانا بنصف كلّية سليمة طالما بقي ٧٥ غراما من نسيجها الكلوي سليما. والكلّية الواحدة تحتوي على

(١) مستشفى الملك خالد بالخرج، النشرة رقم ١.



بطاقة التبصر بالكل

أنا الموقع أدناه والمضغ كامل قواي العقلية، أرفع
بالسرعة تكليتي بعد وفاتي وذلك لفرص رزاعيها
لن يحيا حوبا من إحواني الموصى
والله على ما أقوله شهيد

Name _____ الاسم
Telephone _____ تليفون
Signature _____ التوقيع

مرحوم من الطب العام الاتصال
مسق زراعة الكل - الرياض ٤٧٨٣٩٩٢ ٤٧٨٣٩٨٨

• أمراض المناعة الذاتية «التهاب الكليتين المناعي».

• الأمراض الالتهابية الجرثومية.

• الأمراض المتسببة عن تشوهات خلقية.

• أورام الكلى والمسالك البولية، الحميد منها والخبيث.

• التهاب المسالك البولية المزمن كالذي يحصل عادة عند
النساء أثناء الحمل وقد يصاب به الإنسان نتيجة وجود
حصى في الكلى.

• بعض الأمراض المزمنة كالسكري تزيد امكانية الإصابة
بأمراض الكلى.

• فرط التوتر الشرياني «ضغط الدم» اذا أهمل علاجه.

الوقاية من أمراض الكلى

بعد أن عرفنا أسباب أمراض الكلى لا بد من معرفة كيفية
الوقاية من هذه الأمراض، ومرض الفشل الكلوي بالذات،
فالوقاية خير من العلاج ولا بد من اتباع ما يلي:
أولاً: ضرورة عرض مرضى ارتفاع ضغط الدم
والسكري على اختصاصي أمراض الكلى لاكتشاف أية علامات
غير طبيعية في مراحلها المبكرة ولتجنب المضاعفات التي قد
تؤدي إلى الفشل الكلوي، لا سمح الله.

ثانياً: ضرورة تجنب الإصابة بالأمراض الجرثومية لأن
الإصابة بها تؤدي إلى تكاثر الجراثيم في الجسم وتقوم هذه
الجراثيم بإفراز سمومها في الدم، والكلية بطبيعة الحال تقوم
بالتخلص من هذه السموم ولكنها قد تصل إلى درجة لا
تستطيع معها الاستمرار في مهمتها، في حالة زيادة كمية
السموم في الدم أو تكرار الإصابة، وهذا قد يؤدي إلى الفشل
الكلوي، وأغلب حالات الفشل الكلوي تبدأ بشكوى من
سخونة في البول أو قلة كميته أو كلاهما.

Erythropoetin الذي يقوم بتنبية خلايا العظام للقيام بإنتاج
خلايا الدم الحمراء والتي ينتج عن نقصاتها ما يسمى بفقر
الدم، كما أن الكلية تحتوي على جهاز تشترك من خلاله هي
والكبد في عملية تنظيم ضغط الدم وهو ما يعرف طبيًا باسم
«آلية الرنين انجيوتنسين — هايبرتنسين Renin-Angiotensin Hypertensin Mechanism»، كما توجد فوق الكلية غدة تزن
حوالي سبعة غرامات «الكظر» وتفرز هذه الغدة من قشرتها
عشرات الهرمونات المنظمة للسكريات والأملاح والماء في
الجسم، كما أن لب هذه الغدة يفرز مادة الأدرينالين المنظمة
لتوتر الأوعية الدموية. وقد اكتُشف حديثاً أن هذه الكلية
الصغيرة الحجم تقوم كذلك بدور كبير في عملية تحويل
فيتامين (د) من صيغته غير النشطة إلى صيغته النشطة الفاعلة،
وبدون هذه العملية لا يتم ترسب الأملاح في العظام ولا صنع
خلايا العظم مما يؤدي إلى لين العظام أو ضعفها^(٢) ومن
خلال هذه الوظائف المتعددة يمكن أن يطلق على الكلية
تجاوزاً «عاصمة الجسم الثالثة».

أمراض الكلى^(٣)

يمكن تقسيم أمراض الكلى إلى:

• أمراض خلقية وراثية وأمراض غير وراثية.
• أمراض مكتسبة (في وقت لاحق من العمر)، وتقسم
هذه إلى أمراض حادة وأمراض مزمنة.
أما الأمراض المزمنة فمنها ما يؤدي إلى ضعف كلوي
محتمل، ومنها ما يؤدي إلى عجز كلوي كلي، وفي هذه الحالة
يحتاج المريض إلى تنقية دمه بواسطة غسيل الغشاء البريتوني،
أو غسيل الدم بواسطة الكلية الاصطناعية «الديلزة» أو
بواسطة إجراء عملية لزراعة الكلية.

أما الأمراض الحادة، فمنها ما يمكن شفاؤه بإذن الله عز
وجل بالمعالجة الطبية أو الجراحية، فتعود الكلية إلى وضعها
الطبيعي السليم، بإذن الله، وهناك بعض الأمراض الحادة التي
يمكن معالجتها ولكن العلاج لا يعيدها إلى وضعها الطبيعي
السليم، وإنما تعود إلى ممارسة وظيفتها بفاعلية أقل وقد تستمر
على ضعفها هذا لمدة طويلة حتى ينقلب المرض الحاد إلى
مرض مزمن.

أهم أسباب أمراض الكلى حسب شيوعها

• حصى المسالك البولية.
• انسداد المسالك البولية الجزئي والكلية بالتضيقات والحصى
والبروستات وغيرها.

٢- مجلة الفيصل الطبية - العدد الرابع - ربيع الأول - ١٤٠٢ هـ / ص ٢٩.
٣- مستشفى الملك خالد بالخرج، النشرة رقم ١.

ثالثا: الاهتمام المستمر بالفحص المنتظم وعدم التهاون فيه، ليس في مجال الكلى فحسب، بل في جميع أجزاء الجسم لأن امكانية السيطرة على المرض في بدايته أفضل منها عندما يصبح مزمنًا.

رابعا: الابتعاد عن تناول المهدئات والمنشطات وعدم أخذ علاج دون استشارة الطبيب، وعدم التدخين والابتعاد عن الانفعالات النفسية.

خامسا: الاكثار من شرب المياه النقية في الأجواء الحارة، لما في ذلك من فائدة في الإبقاء على الكلى صحيحة تعمل بكفاءة طبيعية.

سادسا: تجنب الإصابة بالبلهارسيا حيث ان هذا المرض يؤدي الى مضاعفات متعددة لها اضرارها على الكلى ومنها تكون الحصوات والالتهابات وسرطان المثانة مما قد يؤدي بالتالي الى الفشل الكلوي.

ما هو القصور الكلوي؟

تصاب الكلية بالقصور «الفشل» في اداء وظائفها الطبيعية اذا تعرضت لأي مرض من الأمراض الأنفة الذكر، وبالتالي فان السموم والفضلات تتجمع وتتراكم في الدم، مما ينعكس بشكل سلبي على صحة الانسان المصاب بالقصور الكلوي.

أعراض القصور الكلوي

المريض عادة لا يشعر بأي شكوى تشير الى وجود مرض في الكليتين الى أن يصل القصور الكلوي الى المراحل الأخيرة وعندها يشعر بضعف عام وهزال، وتقل شهيته للأكل، ثم يبدأ بالتقيؤ المستمر، ثم تخف درجة الوعي الى حد الاغماء ثم الموت اذا لم يعالج المريض في الوقت المناسب.

علاج القصور الكلوي المزمن

يمكن منع حدوث القصور الكلوي باستخدام وسيلتين من العلاج وهما:

الأولى: غسيل او تنقية الدم وذلك باستعمال أجهزة التنقية عن طريق الدم او السوائل عن طريق البطن، وعادة يحتاج المريض من جلسة الى ثلاث جلسات اسبوعيا لغسيل الكلى «الدليزة» التي تلخص بتعريض دم المريض على جهاز الكلية الصناعية لتنقيته ثم اعادته الى جسم المريض، وكل جلسة تستغرق من ٤ الى ٥ ساعات. أما في حالة ضخ السوائل عن طريق البطن فالمريض يحتاج الى جلسة واحدة من ٥ الى ٧ أيام وتستمر من ٢٤ الى ٣٦ ساعة ويستعمل ما يقرب من ٤٨ الى ٩٠ لترا من السائل الخاص او ٤ مرات يوميا باستعمال لترين في المرة الواحدة.

الثانية: زرع كلية للمريض واحسن فرصة لنجاح مثل

هذه العملية ان يكون مصدر الكلية من أخ أو أخت مع تطابق فصائل الدم والأنسجة وكذلك يمكن أخذ الكلية من الابن أو الأب أو العم أو العمة أو الخال أو الخالة اذا كان هنالك تطابق في الانسجة وفصيلة الدم. وأفضل نسب النجاح هي بين التوأم.

ويمكن ان تزرع أيضا الكلى المأخوذة من انسان متوفى حديثا من غير أقارب المريض وان كانت نسبة النجاح في هذه الحالة أقل.

إن زراعة الكلى قد فتحت أمام مرضى الكلى آفاقا رحبة من الأمل والرجاء، ووضعت حدا — بإذن الله — للعديد من المآسي التي كانت تسببها أمراض الكلى.

وقد أجازت الشريعة الاسلامية السماح نقل عضو من جسم انسان ميت الى جسم انسان حي، حيث صدر قرار هيئة العلماء رقم ٩٩ في ١١/٦/١٤٠٢ هـ بجواز التبرع بعضو من أعضاء الميت لأن في ذلك انقاذاً لحياة مريض يعتبرون في عداد الموتى.

ومن هذا المنطلق اصدر «المركز الوطني للكلى» بطاقة التبرع بالكلى بعد الوفاة. وللتدليل على أهمية التبرع بالكلى بعد الوفاة، ننقل هذا الخبر الذي ورد في جريدة الشرق الأوسط في عددها رقم ٣٢٩٦ الصادر يوم الاثنين ١٦ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ، حال كتابتنا هذا الاستطلاع، وفحوى الخبر كالتالي: «في بادرة انسانية تبرع ابوان سعوديان بكليتي ابنهما الذي توفي عن عشرة أشهر نتيجة سكتة دماغية. وقد انقذت حياة طفلتين احدهما سعودية والأخرى بنجالية بزرع كليتي الطفل فيهما لدى مستشفى القوات المسلحة السعودية بالرياض، وذكر العميد صالح عبدالله الماضي مدير المستشفى لـ «الشرق الأوسط» أن التبرع من أبوي الطفل جاء بمبادرة شخصية وبدون ان يطلب منهما ذلك.. وأوضح أن كليتي الطفل استوصلتا في الاسبوع الماضي وتولى زراعتها في الليلة ذاتها فريق زراعة الكلى بالمستشفى احدهما لطفلة سعودية عمرها ٩ أعوام وهي احدي مريضات المستشفى، وزرعت الكلية الأخرى لطفلة بنجالية عمرها ١٣ عاما كانت تنتظر الدور في مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض ثم احيلت لمستشفى القوات المسلحة لزراعة الكلية لها.. وأكد العميد الماضي ان الطفتين تتمتعان بصحة جيدة بعد زراعة الكليتين لهما.. وأن شعور الامتنان لوالدي الطفل المتوفى لهذا العمل الانساني قد غمر اسرتي الطفتين، كما أن جميع العاملين بالمستشفى قد شعروا بالتقدير الكبير لهذه المبادرة الانسانية النبيلة. وتستطرد الصحيفة قائلة: «وأوضح مدير المستشفى ان برنامج زراعة الكلى بمستشفى القوات المسلحة بالرياض كان قد بدأ قبل ٨ سنوات بتوجيهات من الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وقد زرعت بالمستشفى منذ ذلك الوقت ٤٠ كلية.

وأضاف ان مجهودات المركز الوطني للكلّي بالرياض برعاية الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض جعلت المواطنين يدركون أبعاد معاناة القصور الكلوي وأهمية التبرع للمرضى من قبل أقرباء المتوفى، علما بأن زراعة الأعضاء تتم للمريض الملائم بالتنسيق بين المستشفيات السعودية المختلفة. على الصعيد نفسه ، بلغ عدد الكلّي التي زرعتها ٣ مستشفيات سعودية (هي المستشفيات المتخصصة بزراعة الكلّي في المملكة) ٣٢٨ كلية وذلك خلال الفترة من عام ١٩٧٩م.. ففي مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض زرعت ٩٨ كلية، وفي مستشفى القوات المسلحة بالرياض بلغ العدد ٢١٥ عملية زراعة، وأجريت ١٥ عملية في مستشفى الشاطئ بجدة.

ويبلغ عدد المرضى الذين يعانون من الفشل الكلوي في المملكة ١٤١٥ مريضاً، ويحتاج الأمر الى إجراء ٣٠٠ عملية زراعة للكلّي في العام الواحد، ولكن عدم توفر الكلّي يزيد من اعداد مرضى الفشل الكلوي الذين يتزايد عددهم باستمرار.

وتجدر الإشارة الى أن كلفة زراعة الكلية في الولايات المتحدة الأمريكية، على سبيل المثال، يناهز مليون ريال سعودي، إضافة الى انتظار قد يصل الى سبع سنوات وما يعانيه المريض من مشقة سفر وغربة.

ويعد المركز الوطني للكلّي بالرياض صرحاً طبياً وإنسانياً يحظى برعاية واهتمام ومتابعة شخصية من الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

وقد وزع المركز أكثر من ١٢٠ ألف بطاقة للتبرع بالكلّي بعد الوفاة على العاملين في القطاعات الحكومية المدنية والعسكرية والتعليمية.

المركز الوطني للكلّي :

في مقر المركز التقنيا مديره الدكتور صالح أسود الذي حدثنا عن فكرة إنشاء المركز قائلا: بدأت فكرة إنشاء هذا المركز، حينما لاحظ صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الصعوبات التي تواجه مرضى الفشل الكلوي السعوديين الذين يضطرون للسفر الى الخارج للحصول على كلّي.. وقد يضطر هؤلاء المرضى الى الانتظار مدة طويلة بعيداً عن الأهل والوطن، بالإضافة الى مشاكل اللغة والمصاريف الخيالية في مجال نقل وزراعة الكلّي الى جانب مصاريف الإقامة والمواصلات.. وأهم من كل هذا المشاكل الاجتماعية والنفسية التي يتعرض لها هؤلاء المرضى انفسهم وكذلك ذووهم.

ولهذا كلف الأمير سلمان الدكتور محمد سعيد ابو ملح، رئيس قسم زراعة الكلّي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض باعداد تقرير متكامل عن زراعة الكلّي بالمملكة ورفع

الموضوع الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، حفظه الله للتكرم بما يأتي:

• المصادقة على قرار هيئة كبار العلماء بجواز نقل الأعضاء من إنسان حي أو ميت الى مسلم مضطر الى ذلك وغلب الظن نجاح العملية.

• تنفيذ وتمويل برنامج نقل الكلّي ممن توفاهم الله وهم أصحاب نتيجة الحوادث المختلفة.

• الاستمرار في تشجيع أقارب المريض الذي يعاني من فشل كلوي تام بالتبرع لقريبهم المريض بكلية اذا ثبت طبياً ان كليتي المتبرع سليمتان وثبت أيضاً تقبل جسم المريض لذلك.

• الحد من أو إيقاف إرسال المرضى لزراعة الكلّي خارج المملكة في حالة الموافقة على نقل الكلّي محلياً.

وقد وافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، حفظه الله، على ما طلبه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز على أن يقوم بالإشراف على «المركز الوطني لزراعة الكلّي» لجنة برئاسة معالي وزير الصحة وعضوية مندوبين عن رئاسة الحرس الوطني ووزارات الدفاع والطيران، والتعليم العالي، والصحة، ومستشفى الملك فيصل التخصصي لتتولى تحديد أهدافه ونشاطه وتمارس المسؤوليات والمهام اللازمة لإنشائه وإظهاره الى حيز الوجود.

ويستطرد الدكتور صالح أسود قائلا: ولقد بدأت فكرة إنشاء المركز منذ ما يزيد على ثلاث سنوات. وبأشرافه عمله الفعلي منذ سنة ونصف. وهو مركز علمي يُعنى بمرضى الكلّي عامة ومرضى الفشل الكلوي خاصة، وللمركز صفة الإشراف ومتابعة ورعاية المصابين بهذا المرض. وهو بهذه الصفة يعتبر جهة تنسيق فقط وليس مستشفى — كما يظن البعض — وهو يتلقى المعلومات عن مرضى الفشل الكلوي من مراكز الكلّي المنتشرة في أنحاء المملكة كافة عن طريق الحاسب الآلي ويقوم بتحليلها ودراستها ومطابقتها تمهيداً لعمليات زراعة الكلّي حال توفرها.

أهداف المركز

- جمع المعلومات الطبية عن مرضى الفشل الكلوي في المملكة وبرمجتها في جهاز الحاسب الآلي.
- تحليل هذه المعلومات ودراستها وعمل البحوث العلمية اللازمة عليها.
- التعرف الى المرضى الذين يحتاجون الى زراعة كلّي من بين مرضى الفشل الكلوي وجمع المعلومات اللازمة عنهم، وتنسيق عمل مراكز زراعة الكلّي بالمملكة.
- وضع التوصيات اللازمة لتحسين مستوى الخدمات الطبية لهؤلاء المرضى وتوفير أوجه الرعاية الصحية اللازمة لهم.



الدكتور حافظ علامة من وحدة امراض الكلى بمستشفى الرياض المركزي يتحدث عن طبيعة عمل الوحدة.

- تبادل المعلومات مع كافة المراكز التي تقدم خدمات طبية لهؤلاء المرضى.
- التوسع في اقامة مراكز زراعة الكلى في المملكة حسب الظروف المتاحة.
- تدريب طواقم سعودية من فنيين وممرضين وأطباء بحيث يستطيعون تغطية جميع مراكز غسيل الكلى ونقلها وزراعتها.
- تعريف المواطنين بمرض الفشل الكلوي عن طريق جميع الوسائل المتاحة وحثهم على التبرع لأقاربهم، والتبرع بكلاهم.
- تعريف العاملين في المجالات الصحية ببرامج زراعة الكلى وحثهم على التعاون في سبيل انجاح البرنامج.

كيف تتم عملية التنسيق؟

يحدثنا الدكتور صالح اسود عن عملية التنسيق التي يقوم بها المركز، فيقول: اننا قد نتلقى اتصالا هاتفيا من أحد مستشفيات المملكة حول حالة موت دماغي، فنقوم نحن بالاتصال بالأطباء المشرفين على حالة الوفاة ليتأكدوا من صلاحية كلية المتوفى، وعند تلقينا الرد بالاجاب، نقوم بالاتصال بفريق الجراحين الذي سيقوم باستئصال كلية

المتوفى المتبرع ليتنقل فريق الجراحين فورا الى مكانها، ومن ثم نقوم بالاتصال الفوري بفريق الجراحين الذي سيقوم بزراعة الكلية لنبلغه بضرورة الاستعداد فورا لزراعة الكلية، بعدها نقوم بالاتصال بمراكز الكلية الصناعية لنبلغهم باسم المريض الذي سنقوم بزراعة الكلية له. وعملية التنسيق هذه تتطلب منا جهدا كبيرا وسهرا متواصلا، لأن صلاحية الكلية للزراعة لا تدوم أكثر من ٣٦ ساعة، ولذلك نحرص على ان تتم كافة الاجراءات في غضون ١٢ ساعة لضمان نجاح عملية الزراعة. وقد يستدعي ذلك ارسال طائرة طبية خاصة لنقل المريض، وهذا ما حصل منذ فترة قريبة عندما قامت الطائرة الطبية بنقل مريض من الهفوف وتمت عملية نقل الكلية له بنجاح، والحمد لله.

ويستطرد الدكتور أسود قائلا: وبمناسبة الحديث عن صلاحية الكلية أود أن أشير هنا الى انه ليس كل حالة موت دماغ تصلح لنقل الكلية من المتوفى، فنحن لا نقوم بنقل كلية شخص تجاوز الستين او شخص مصاب بالسكري أو ارتفاع ضغط الدم او شخص مصاب بحصى الكلية، او شخص حصل لديه هبوط في الضغط بعد حادث نزيف. ومسألة موت الدماغ مسألة أقرها الشرع الاسلامي على أنها حالة وفاة فعلية، وصدرت بها فتوى من مجلس الفقه الاسلامي في مؤتمره الثالث المنعقد بعمان عاصمة الأردن، للفترة من ٨-١٢ صفر ١٤٠٧هـ، اذ ان النظرة التي كانت سائدة سابقا هي أن حالة الوفاة تتم بتوقف القلب عن الحركة، ولكن الواقع ان القلب قادر على الاستمرار بالنبض بفعل الأجهزة التي تقوم بتشغيل الدورة الدموية لساعات عدة بعد الوفاة الحقيقية، وهذا ما يتم فعلا في حالة عمليات نقل الكلى.

وقد ذكر الدكتور صالح أسود بأن المركز الوطني للكلى هو الذي أدخل فكرة موت الدماغ على أنها حالة الوفاة الحقيقية للمصاب، وقد قام المركز منذ انشائه بعمليات استصدار الفتوى من هيئة كبار العلماء بجواز زرع الكلى من المتوفين، وقام المركز بالتنسيق التام لعمليات زراعة الكلى من الأموات التي تمت في المملكة جميعها، ما عدا حالة واحدة تمت في مستشفى القوات المسلحة بالرياض قبل انشاء المركز، وقد بلغ عدد العمليات التي قام المركز بالتنسيق لزراعتها من الأموات ٢٤ عملية في سنة واحدة وهو عدد لا بأس به كبادرة.

والمركز الوطني للكلى الى جانب ما سلف، يقوم بالاشراف على مراكز الكلية الصناعية «غسيل الكلى» ويقوم بافتتاح مراكز جديدة حسب الحاجة في أنحاء المملكة، وقد بلغت الأجهزة المتوفرة لغسيل الكلى حاليا ٣٥٠ جهازا موزعة على ٥٥ مركزا اذ ان بعض المراكز تضم ٢٠ جهازا. ولا زلنا نتلقى بين حين وآخر طلبات - حتى من مستشفيات صغيرة - للحصول على أجهزة غسيل الكلى.

على الظن نجاح زرعه فيمن سيزرع فيه.
٢ - جواز تبرع الانسان الحي بنقل عضو منه أو جزئه
الى مسلم مضطر الى ذلك.

قسم الحاسب الآلي

يصف الدكتور صالح أسود «المركز الوطني للكلية بالرياض» بأنه واحد من أفضل المراكز في العالم، لا من حيث الانجازات التي حققها، ذلك لأن عمره الزمني لا يقاس بغيره من المراكز التي سبقته بسنوات عدة، ولكن من حيث كمية المعلومات التي يحتفظ بها عن مرضى الكلية في المملكة. فهذا المركز يرتبط بجميع وحدات الكلية بالمملكة بشبكة للحاسب الآلي يتم عن طريقها معرفة حالة كل مريض والمعلومات المتعلقة به من حيث السن والجنس وفصيلة الدم ونوعية الانسجة وغير ذلك من المعلومات التي تُسرّع في عملية معرفة أولوية مريض ما لزراعة كلية في حال توفرها، إذ انه في حالة توفر كلية ما فإن المركز يتسلم المعلومات عن الكلية المتوفرة ويدخلها في جهاز الحاسب الآلي الذي يحدد في الحال عدد المرضى المرشحين لزراعة هذه الكلية، فيقوم المركز بعد ذلك بإحضارهم الى المستشفى الذي سيقوم بالزراعة، وفي المستشفى تجري بعض الفحوصات المخبرية لمعرفة المريض الأكثر مناسبة لتلقي هذه الكلية.

وخلال زيارتنا لقسم الحاسب الآلي في المركز اطلعنا الاستاذ جواد الأشهب احد مبرمجي الحاسب الآلي على كيفية تلقي المعلومات من مراكز الكلية المختلفة في المملكة وادخالها

ويستطرد الدكتور صالح أسود قائلا: ومع التوسع الكبير الذي تقوم به الدولة في مرافق الكلية الصناعية وافتتاح مراكز جديدة لغسيل الكلى واستقدام أحدث الأجهزة لذلك، إلا أن هذا لن يحل مشكلة مرضى الفشل الكلوي، حيث أن هذا العلاج هو علاج مؤقت له الكثير من سلبياته، ومهما بلغ التوسع في استقدام الأجهزة وافتتاح المراكز، فإن ذلك لن يحل مشكلة العدد الكبير والمتزايد من مرضى الفشل الكلوي والذي قد يبلغ بين ٨٠-١٠٠ شخص لكل مليون شخص في الدول الصناعية المتقدمة، وقد يتجاوز هذه النسبة في المملكة بسبب الطبيعة الصحراوية الجافة.

موقف الدين الاسلامي من زراعة الكلى

الدين الاسلامي الحنيف، دين يدعو الى مساعدة المسلم لأخيه المسلم ما استطاع الى ذلك سبيلا وقد نصت الاحاديث النبوية الشريفة على ذلك حيث يقول الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه، «المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا» ويقول «مثل المؤمنين في توادهم وتراحهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الاعضاء بالسهر والحمى». وفي مجال زراعة الكلى التي انتشر أمرها في المجتمع الاسلامي كان لعلماء المسلمين دور بارز في ايضاح موقف الاسلام من نقل الأعضاء حيث صدرت بذلك فتوى من هيئة كبار العلماء في مضمون القرار رقم ٩٩ في ١١/٦/١٤٠٢هـ.

١ - جواز نقل عضو أو جزئه من انسان ميت الى مسلم اذا اضطر الى ذلك وامنت الفتنة في نزرعه ممن أخذ منه وغلب



مختبر وحدة أمراض الكلى بمستشفى الرياض المركزي.



الاستاذ جواد الأشهب أحد عملي البرامج في المركز الوطني للكل يشرح للعاقله كلفة الحصول على المعلومات عن المرضى من جهاز الحاسب الآلي

في المملكة، وإدراكاً من «المركز الوطني للكل» لهذه الحقيقة فقد قام باستحداث هذا القسم الذي يتحدثنا الاستاذ احمد محمد الشرهان، رئيس القسم، عنه بقوله: إن المعاناة لدى مرضى الكل قد تتشابه. فهناك، الى جانب المعاناة المرضية، مشاكل اجتماعية ونفسية متعددة ونستطيع تلخيص بعضها بما يلي:

مشاكل مادية: تنتج عن توقف المريض عن العمل بسبب الحالة المرضية التي تستدعي حضوره ثلاث مرات أسبوعياً لجلسة غسيل الكل التي تستغرق أكثر من أربع ساعات، وبمجرد الإصابة بهذا المرض تولد ضعفاً جسمانياً للمصاب به يجعله غير قادر على أداء مهامه المعتادة، حيث يكون عاجزاً عن القيام بأي مجهودات عضلية، وهذا مما قد يدفع رب العمل الى فصله أو إحالته للتقاعد، مما يقلل من دخله ويضعفه في مأزق أمام بعض الالتزامات العائلية التي كان يقوم بها قبل الإصابة. وهذا بالطبع يدفع بالمريض الى الشعور بالاحباط والنقص لكونه أصبح انساناً عاطلاً لا يستطيع الوفاء بالتزاماته.

مشاكل اجتماعية ونفسية: تنشأ عن غياب الرجل عن منزله وعجزه عن القيام بمهامه الاجتماعية، وهذه المشاكل تبرز بشكل أكبر لدى المرأة وذلك بسبب التزاماتها المنزلية ورعايتها للأطفال، وعجزها عن القيام بمهامها تجاه زوجها الذي كثيراً ما يجد العذر في الارتباط بزوجة أخرى للقيام بتلك المهام وتوفير الجو العائلي الذي ينشده الرجل. وغني عن التعريف ما قد تواجهه المرأة من أوضاع نفسية قد تزيد حالها سوءاً.

مشاكل فردية: تنشأ في الغالب عن المخاوف التي تتنبأ المريض من جراء التعامل مع الكلية الصناعية مما قد يدفعه



جهاز الحاسب الآلي المركزي في مركز مرضى الكل

لجهاز الحاسب الآلي المركزي في المركز الوطني للكل، ثم على كيفية استرجاعها عند الحاجة. وذكر ان في هذا القسم رقماً خاصاً لكل مركز من المراكز، وعند الحاجة لمعرفة أي شيء عن مريض في هذا المركز، او عدد المرضى فيه، او التطورات التي طرأت على حالة المريض، فما علينا إلا ادخال ذلك الرقم فتظهر المعلومات كافة أمامنا على الشاشة. وهذا دون شك سيختصر الوقت والجهد، ويلبي الحاجة الملحة للتعامل مع مرضى الكل بأسرع ما يمكن نظراً لحساسية هذا المرض.

قسم الخدمة الاجتماعية

إن الخدمة الاجتماعية التي تقدم لمرضى الكل لا تقل أهمية عن الرعاية الصحية التي يلقونها في كافة مراكز الكل

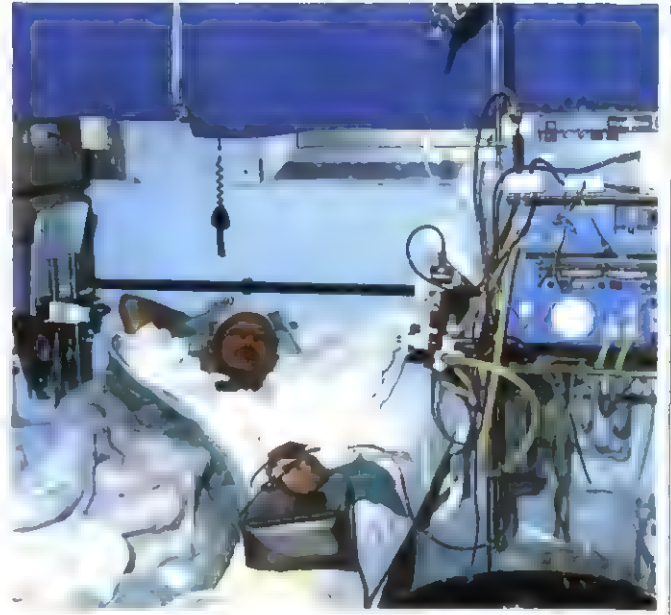
الى رفض هذا العلاج، وهذا تبرز أهمية الأحصائي الاجتماعي المتأثرة في اتقاعه بأهمية العلاج.

مشاكل أخرى متعلقة بالأهل، حيث يرفض بعضهم فكرة التبرع بالكلى لقريبهم وذلك لعدم تفهمهم للمعاناة التي يلاقها المصاب، أو خوفاًهم على أنفسهم وعدم ادراكهم بأن الإنسان قادر على أن يعيش بكلية واحدة أو حتى بنصف كلية. وهذا يبرز دور الاحصائي الاجتماعي في عملية الاقناع، وايضاً حقيقة أن التبرع من قبل الاقارب هو الطريق الأسلم لأن فرص النجاح ستكون أكبر. وأمام هذه المشاكل جميعاً ادرك «المركز الوطني للكلية» أهمية وجود قسم الخدمة الاجتماعية ليقوم بحل تلك المشاكل. ولا يزال هذا القسم في بدايات تكوينه وقد قام بمسح اجتماعي لدراسة أهم المشاكل التي تواجه المرضى عن طريق القيام بإعداد استمارة استبيان قام بتوزيعها على مرضى الكلية بالرياض وهو بصدد تعميم توزيعها على المرضى في المناطق الأخرى لجمع المزيد من المعلومات.

ويبدأ القسم الآن جهوداً جاثول من حلها تخفيف المعاناة عن المرضى، عن طريق توفير بعض التعويضات المادية لبعضهم خصوصاً أولئك الذين يندون على مراكز الكلية من مناطق بعيدة نسبياً حيث يستدعي وصوهم للمركز دفع مبالغ للحصول على وسيلة مواصلات أو مبالغ أخرى للمصاريف الشخصية، هذا بالإضافة الى توفير السكن لهم بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، ويتم الحصول على المبالغ التقديرية من «جماعة أصدقاء المرضى». ويسعى «المركز الوطني للكلية» حالياً لبدل ما يستطيع للرق بالخدمات التي يقدمها هذا القسم خصوصاً بعد الانتهاء من إنشائه.

هو المركز الوطني للكلية وتلك بعض خدماته **فيلك** الجليلة والذي سيكون، بإذن الله، خير من يأخذ بأيدي مرضى الكلية لرفع المعاناة عنهم وليقضي على المعاناة الكبيرة لعدد متزايد من المرضى. مع التأكيد على حقيقة أهمية التبرع بالكلية وأنها عملية إنسانية يجب أن يشارك فيها كل من لديه الاستطاعة لأنها السبيل الوحيد الذي سيمكّن هذا المركز من أداء دوره وتحقيق أهدافه الإنسانية النبيل الذي انشئ من أجله. وفي هذا الصدد لا بد من ذكر مقولة للدكتور حافظ علامة من وحدة الكلية بالمستشفى المركزي بالرياض، كان يرددّها خلال جولتها معه في الوحدة وهي: «إن الأجهزة وحدها لن تكون قادرة على حل المشكلة، لأن العدد المتزايد من المرضى أصبح يهدد بمرمّة استتفاقم على مر الأيام. وبذلك يكون التبرع بالكلية بعد الوفاة الوسيلة الوحيدة لاحتواء هذه الأزمة.» □

تصوير حسين الرمضان / ارامكو



حالت من وحدة غسل الكلية بمستشفى الرياض المركزي



رسمه بياني يوضح المساهمة الصناعية مرضى الكلية من ستلامه عن طريق احاسب
الأي مركز الوطني للكلية

البترول

شرح: علي الحاج بكري رابو

ينفث الغاز فيمضي معددا
وغدا للكون تبيرا اسودا
لصخر أورام فيه المورد
شغل الدنيا ونال السؤدد
أو أردت السلم أعطى الرغبة
وعطاء رائح إن جمدا
أخرجت منه أفانيف الندي

أي سر فيه حتى اتقدا
عصرته الأرض في اعماقها
سائل ما راق يوما شكله
ليس يشفي من أوار إنما
إن أردت الحرب أذكى نارها
دفقة نور وفي النور علا
تتلقاه يد العلم وكم

• • •

كيف فازت باهتمام البشر
يتواري في عميق الحفر
فجر الأرض بفيض الشر
سطحها كالسيك من منحدر
من نضير الخير أو من ضرر
بارع النجم بهي المنظر
لبناء فاق كل الصور

قصة البترول هل تعرفها
خجلا كان بأطباق الثرى
عجبا ما باله في هممة
ومضى يعلو وينساب على
واتى كل جديد معجب
وتزينا كل زي وانجلى
جعل الانسان منه سلما

• • •

في البرايا قصة المستقبل
ودواليب جرت في معمل
كل صقع، لم تخف من ذلك
تتحدى كل موج مقبل
بحكايا من سماح الامل
ولباس في بهاء ينجلي
يتراءى في عطاء امثل

قصة البترول والعلم غدت
مركبات هدرت في قوة
وتعالت طائرات وغزت
وبعرض البحر سارت سفن
وحكايا من دمار تلتقي
وجهاز اذهلت دقتة
سرها «البترول» ما اعجبه

• • •

في صراع هادر مصطخب
في اندفاع الظالمي المنتهب
لراممي حقدما الملتهب
منبع البترول عبر الحقب
في بلاء قوة الشعب الأبى
عزمات للغد المرتقب
تتسامى لبلوغ الأرب

قصة البترول عشنا عهدا
كم قوى شاعته نهبا بينها
وأرادته غداء سائغا
هدرت حق شعوب ملكت
أخطأت فانكفات، وانصرت
واستمد العرب من بترولهم
وبدت نهضتهم في زخمها

محمد سعيد العامودي

شيخ الصحافة الإسلامية

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حنين / الرياض

لعشرات الملايين من المسلمين في العالم العربي على وجه الخصوص.

ومن هنا فقد انبثق العامودي — أمد الله في عمره — وصديقه عبدالقدوس الانصاري، يرحمه الله في ميدان الصحافة السعودية، رائدين مؤسسين، غير أن وجهة العامودي كانت سياسية إسلامية كداعيه وكتب إسلامي، بينما كانت وجهة صديق عمره الانصاري ثقافية أدبية، مع عناية خاصة بالآثار والتاريخ.

وقد لقبت «المنبر» التي أسسها الانصاري وما تزال تنال صدى صدورها ورسالتها على يد إبنه بيه الانصاري. نقول: قيت عناية من العامودي، فهو إلى جانب ما نشره على صفحاتها من المقالات والأشعار والقصص، كان يسهم في جمع أسماء الشريكين لأول عدد من أعداد المجلد قبل صدوره، ويختتم رسالة منه — هذا الصدد إلى صديقه الانصاري بقوله: «إني مستعد لكل خدمة تلزم للمجلة تحريرياً وإدارياً، وسأبذل اليكم إن شاء الله فيما بعد بما يسمح به الفكر من موضوعات أدبية..» وقد برز العامودي بوعده، فظل يمد المجلد بتدريج من الفكر: نثراً وشعراً.

ولم يقف نشاط العامودي الصحفي عند هذا الحد، بل أسهم بنشر مقالات وأشعار في أكثر الصحف السعودية، في قضايا وموضوعات أدبية واجتماعية ودينية، ونظراً أن العامودي قد جمع أكثرها في كتبه، فيما بعد.

عد — من أحله — واحداً من اعلامها البارزين، ممن لا سبيل إلى إغفالهم عند الحديث عن تاريخ الحركة الصحفية بالمملكة. فقد شغل منصب رئيس تحرير جريدة (صوت الحجاز). وهي الجريدة ذات الشأن في تاريخ الصحافة والثقافة بالسعودية. وقد رأس — أيضاً — تحرير مجلة الحج، وأضيفت إليه — أثناء عمله ذلك — رئاسة تحرير مجلة «رابطة العالم الإسلامي» وظل بها من عام ١٣٨٥هـ إلى عام ١٣٩٨ للهجرة.

وكان العامودي يتخير مجلة (رابطة العالم الإسلامي) الموضوعات والكتاب والأحداث من مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وكان مكتبه في الرابطة ملتقى لكل معكزي المسلمين القادمين إلى مكة المكرمة، وخاصة في موسم الحج. ولذا حققت مجلة الرابطة في عهده ازدهاراً ملحوظاً في تحريرها ومادتها وإقبال جماهير عريضة من القراء على اقتنائها.

هذا لم يكن عجباً أن يكون العامودي — على حد قول الأستاذ أنور الخدي (شيخ الصحافة الإسلامية في المملكة العربية السعودية).

ولم تكن الصحافة الإسلامية لديه مجرد من صحفي يتعشقه، ولكنها كانت مبراً إسلامياً حياً يعلم من خلاله صوته المخلص بالدفاع عن الإسلام، وجمع شتات المسلمين، والتحكيم لكل داعية إسلامي مخلص من أن يقول كلمة مسموعة

الأديب المكي محمد سعيد العامودي، أحد أصحاب الريادة الأدبية بالمملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة في عام ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م، ووالده هو الراحل الشيخ عبدالرحمن العامودي من كبار مشاهير «فرشي السب»، ينتسب إلى أبي بكر الصديق، رضي الله عنه. وبيت العامودي في الجزيرة العربية بيت علم وفصل وحسد، على حد قول حسن العادي في تقديمه كتاب العامودي (من حديث الكتب).

وقد تخرج العامودي في مدرسة الملاح، بمكة المكرمة، وشغل — بعد تخرجه — عدة وظائف إدارية منها: رئاسة ديوان التحرير بمصلحة البريد والبرق العامة، قبل أن يتحول اسمها إلى «وزارة البرق والبريد والهاتف»، واختارته وزارة المعارف مرتين لمصوبة المجلس الأعلى للعلوم والآداب، كما اختير عضواً لمجلس الشورى لعدة سنوات.

وقد كان العامودي أحد الأعضاء والمؤسسين في لجنة مشروع القرش، ولجنة الشر والتأليف، ولجنة نشر المخطوطات المتعلقة بتاريخ الحرمين. وهي اللجان التي توقفت عن نشاطها فيما بعد. كما كان عضواً في وفد وزارة المعارف في الدورة الثقافية التاسعة للجامعة العربية في عام ١٣٧٤هـ.

العامودي والصحافة

اشتغل العامودي بالصحافة، وأسهم في مهنة الصحافة بالمملكة العربية السعودية، بالقدر الذي

• من تاريخنا: وهو سلسلة من المقالات والأبحاث التاريخية القصيرة، بعضها يتناول ظواهر تاريخية، والآخر يتناول التحليل كتباً تاريخية.
• من حديث الكتب: وهو في ثلاثة مجلدات، تضم مجموعة من المقالات تتناول عرضاً وتحليلاً لكتب مختلفة في التاريخ والأدب والحضارة والفلسفة والسياسة ولكنها — في الأعم الأغلب — تلتقي على صعيد واحد، هو الصعيد الإسلامي، الذي أولاه العامودي جل عنايته.

• من أوراقي: وهو مجموعة من المقالات انجبه أغلبها إلى دراسة فريق من شعراء العربية، كشوقي وحافظ، ومحمود غنيم، ومحمد رضا الشبيبي، وشعراء سعوديين من جنوب المملكة. وربما كان هذا الكتاب — بالذات — من أكثر كتب العامودي تمثيلاً لانتماءاته الثقافية.

• رامز، وقصص أخرى: وهو مجموعة قصصية أسهم العامودي بها في نشأة الفن القصصي في الأدب السعودي الحديث.

• رباعياتي: وهو مجموعة من الرباعيات الشعرية.

• نشر النور والزهر في تراجم أفاضل من بمكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر للشيخ عبدالله مرداد. وهو كتاب من تحقيق العامودي واختصاره، بالاشتراك مع صديقه أحمد علي. وعدا ما تقدم فللعامودي كتب أخرى ما تزال قيد الطبع والنشر، منها:

• خاطرات، أو رؤوس أقلام: شعر.
• ديوان شعره.

ونظرة إلى ما تقدم تدلنا على أن العامودي قد جمع بين الإبداع الشعري والقصصي والمقال. وإن ليس له نشاط تألفي بالمعنى المفهوم من التأليف. إذ لم يصدر عنه كتاب ذو موضوع واحد في البحث التاريخي — مثلاً — وهو الفن المفضل لديه، أو في البحث الديني والأدبي، أو فيما سوى ذلك.

على أن بوسع القارئ أن يستخلص من جملة ما كتب العامودي انتماءاته الفكرية، ومنهج في تحرير المقال. وهذا ما نحاول هذه الدراسة الوجيزة أن تصنعه بعد أن تتناول الجانب الإبداعي.

العامودي قصاصاً

كتب العامودي القصة القصيرة، وشهدت مجلة «المنهل» بعض أقاصيصه، فكان منها — على سبيل المثال — أقصوصة «الميراث» المنشورة في عدد المنهل الممتاز عام ١٣٦٥ للهجرة، وأقصوصة «ذكرى» في العدد الخامس من السنة الثانية. إلا أن أشهر ما كتبه من الأقاصيص أقصوصة «رامز» في صحيفة «صوت الحجاز» في العدد رقم ٢٤٤ لعام ١٣٥٥

للهجرة، وأقصوصة «أصدقاء الظروف» بمجلة «المنهل» في عدد شعبان لعام ١٣٧٤ هـ إلى غير ذلك من النتائج القصصية. ولا نشك في أن صديقه الراحل عبدالقدوس الأنصاري كان يستحثه على بذل عناية خاصة بكتابة القصة، وهو الفن الذي احتفى الأنصاري به، واستحث الأقاليم على إبداعه، وعني بإصدار عدد خاص من «المنهل» عنه.

أما أقصوصة «رامز»، فتحكي قصة رامز اليتيم الذي كفله خاله، ورعاه أحسن رعاية، مما أثار عليه حقد زوجة الخال، فقامت من رامز مقام زوج الأب، وأساعت معاملته. لهذا كان من الطبيعي أن يبحث الفتى المهان المضطهد عن مكان خارج البيت الذي ضاق به، بعد أن مات الخال، وصارت الحياة مع زوج الخال في حكم المستحيل، تحت سقف بيت واحد، فانضم رامز إلى القسم الداخلي بمدرسه التي رحبت بمطلبه تقديراً لتفوقه ونبوغه في الدراسة.

وتقطع الصلة بين رامز وأسرته خاله، إلى أن يتخرج طبيباً، ويفتح عيادة خاصة. وذات يوم يخرج إلى زيارة منزلية، لتوقيع الكشف الطبي على إحدى المريضات. وكانت المفاجأة حين اكتشف أن هذه المريضة، هي زوجة خاله.

وكما هو الشأن في مثل هذا النوع من القصص المثالي، فإن الفتى الطبيب ينسى كل شيء، ويذلل قسارى جهده في علاج زوج خاله، ولكن المرصد يكون أقوى من كل نواياه الطبية، فتموت المرأة، وتترك إبناً لها يرعاه رامز، وفاء لجميل خاله.

وخصائص هذه الأقصوصة الرائدة، هي الخصائص ذاتها التي لازمت قصص مرحلة الريادة، وبدايات الطريق، فهي تذهب مذهب المغالاة في رسم الشخصيات، كما تذهب إلى آفاق بعيدة في الشر، أو إلى آفاق بعيدة في الخير، مما يصم العمل بالسلبية التي أشار إليها الناقد الدكتور عبدالقادر القط في أحد مؤلفاته النقدية عن القصة المصرية في بعض مراحلها.

كما أن الشخصيات تبدو غمطية الطابع نتيجة لهذه المغالاة، التي لا تتجه إلى استبطان الشخصية وتحليلها. ضامة إلى عنصر المصادفة الذي يحكم الحدث القصصي، ويخرج به عن قانون السببية، الذي هو القانون الغالب في واقع الحياة.

وحيث نعلم أن قصة «رامز» بكل هذا الحجم من المواقف والأشخاص، هي «قصة قصيرة» وليست رواية تستوعب هذا الحجم، فإن بوسعنا الوقوف على مدى الحرية التي لازمت جيل الرواد من كتاب القصة السعودية، وهم يتلمسون الطريق نحو البناء الملائم للشكل، سواء في القصة القصيرة أو في الرواية. وهذا ما نلمسه أيضاً لدى أحمد السباعي — يرحمه الله — في أغلب مجموعته «خالتي كدرجان».

بقي — هنا — أن نقرر بأن العامودي يأتي في الترتيب الرابع بين قصاصي مجلة «المنهل»، كما لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي في كتابه «فن القصة في الأدب السعودي الحديث».

العامودي شاعر

العامودي رائد من رواد الحركة الشعرية بالمملكة العربية السعودية مع أبناء جيله من أمثال عبدالوهاب أشي، ومحمد حسن عواد، وحسين سرحان، وحزمة شحاته، وغيرهم. وله في كتاب «أدب الحجاز» الذي جمعه ونشره الشيخ محمد سرور الصبان بعض القصائد، من بينها — على سبيل المثال — قصيدة بعنوان «ظلموك يا أم المدائن»، يخاطب فيها مدينة «دمشق» في محنتها إبان الاحتلال الفرنسي لسوريا، يقول في مطلعها:

القوم قومك والبنون بنوك
والطامعون إلى العلا أهلوك
ان جدد جدد الأمر يا سورية
فهم الذين جنودهم تمحيك
وإذا الوغى قد صاح صائحها فلا
تدعو الوغى إلا وقد جاءوك
كس في الحوادث من مآثر حجة
للتأبينين التأبينين بنوك
والعقوبة والحماة والتهمي
صدق الذين بهم قد وصفوك
أدمشق يا بلد الكرام ومعقل ال
أبطال في يوم القنا المشوك
إلى أن يقول:

يا موطن الأحرار والسادات من
أهل الوفاء إذا دعا داعيك
أنت الفريدة بالسماحة والندى
بالفضل والعلواء قد عرفوك

القصيدة التي منها الأبيات المتقدمة عن خط الالتزام القومي لدى الشاعر، هذا إلى الاتجاه المحافظ في البناء والصياغة، والاعتماد على المعنى أكثر من الاعتماد على التصوير الشعري.

وللعامودي قصيدة أخرى تحمل الطابع ذاته يخاطب فيها العثمانيين، يحذروا إياهم من مغبة الركود إلى الغرب الذي يتربص بالاسلام، ويحشهم على الجهاد، ومقاومة الاحتلال الأوروبي حيثما وجد، قبل القضاء على الوجود الاسلامي مثلاً في الخلافة العثمانية.

يا آل عثمان فالمرور من غرا
بأهل أوروية أو عهدهم طرا
أنأمنون لموتورين ديدتهم
ان لا يرى منكم فوق الثرى خرا
تألاوا فخذوا حذراً فأنهم
يرون إبقاءكم بين الورى خرا

ابقظتموهم بضرب الهام فانتبهوا
من نومهم ورقدم أنم الدهرا

والعامودي في النص المتقدم يمثل فريقاً من شعراء العرب كان موقفهم تجاه الخلافة العثمانية، هو موقف المساندة والتأييد والنظر إلى الأتراك على أنهم — آنذاك — كانوا رمزاً حياً للوحدة الإسلامية برغم عوامل الضعف والتخلف. وكان الأمل يراود هذا الفريق في أن تخرج تلك الخلافة من محنة الحصار الصليبي المتربص بها، ومن ثم تتخلص مما ران عليها من التخلف والجمود.

وقد عالج العامودي شعر الأخوانيات، وكانت له من الرقة والظرف ما يسلكه في عداد الظرفاء لو استكثر من هذا اللون الفكاهي من الأشعار. من ذلك أبيات كتبها على رقعة لصديق له، ذهب لزيارته، فلم يجده، ولم يتسن له الاتصال بهذا الصديق هاتفاً، بسبب تعطل هاتف هذا الصديق.

يقول العامودي:

سلاماً واحتراماً واشتاقاً
إلى استمتاعنا بالالتقاء
لقد طال التناهي يا صديقي
ولم يك دأبنا طول التناهي
ولولا الهاتف الملعون.. كنا
نسائل في الصباح وفي المساء
وقد جئنا لبايك قبل يوم
فقبل محرجمو بعد العشاء
فعدنا أسفين.. ولم نجدكم
بزهرة بابل ذات الرواء
وعن دار التراث كذلك غيم
لماذا كل هذا الإحشاء
فجعل يا أحمأ الأدب المصفى
وبها رمز المودة والوفاء
بزورتك الحفية دون ريث
كما هو شأن إخوان الصفاء
ولا تنس المكاتب حيث تسمي
بها متسابقين إلى الشراء
ولا تنس الزحام وشرب شاي
لذيذ بـ... أسراب...

والأبيات — إلى ما فيها من الظروف — تكشف عن مقدرة العامودي على البديهة والارتجال، بالإضافة إلى ما كان يحيط به رفاقه من الدعابة والود، وما كان أكثر هؤلاء الرفاق في داخل المملكة وفي خارجها.

العامودي والرباعيات

ظهرت الرباعيات — منذ القرن الثاني الهجري — على أيدي فريق من شعراء العصر العباسي، أمثال حماد عجرد، وأبي نواس، وأبي

العتاهية، كشكل من أشكال التطور التي عرفها الشعر العربي في هذا العصر. وتكثر الرباعيات في ديوان أبي نواس، خاصة في غزلياته وخمرياته، كما يرد الكثير منها في ثابا الأغاني للأصفهاني وغيره من المصادر الأدبية الأخرى.

ويبدو أن انتشار هذا الوزن في القرن الرابع الهجري — فيما بعد — وإقبال شعراء القرس والعرب معاً على نظمها، قد جعل له شيئاً من الاستقلالية، فاختصوه بوزن غير جارئين على أعاريض الخليل والأخفش، وهذان الوزنان هما:

فعلن فعلن مستعلن مستعلن

فعلن متفاعلن فعولن فعلن

والرباعيات كما عرفها تراثنا تتكون من أربع شطرات تنفق جميعاً في قافية واحدة، وقد تستقل الشطرة الثالثة بقافية مختلفة.

أما رباعيات العامودي، ومثلها كثير مما شاع لدى شعراء العصر الحديث، فهي تتكون من أربعة أبيات لا أربع شطرات، وتتزم القافية الموحدة في أعجاز الأبيات لا في صدورهما، كما لا تلزم أحد الوزنين اللذين أشرنا إليهما فيما سبق، وإنما تتحرى بحورا شتى من أوزان الخليل.

ويستلفت النظر أن العامودي في الرباعية الواحدة يستخدم كلمة واحدة يكررها في موضع القافية. مثل كلمة «إفكه» في قوله:

ذو الإفك لا يسأم من إفكه
مهما بدا للناس في إفكه
يخال من جهل بأن الوري..
لا يدركون السر في إفكه
أليس هذا متنبى غفلة المـ
سكين.. إذ يوغل في إفكه
فلا تلمه — يا أخي — إنه
أحق بالرحمة في إفكه

إن هذا التكرار غير معهود، إلا أن استخدام الشاعر له عن عمد يكسب رباعيته تلك مسحة من الشمية، مما يذكرنا بأشعار شعبية جارية على هذا النسق.

على أن كل رباعية من رباعيات العامودي تستقل بموضوع خاص. وأكثرها تمضي كالفصيدة تتوالى الرباعيات في داخلها، لتدور حول موضوع واحد. والشاعر لا يعنون لموضوعاته قط، وإنما يترك القارئ يسترسل في قراءته منذ أول بيت في أول هذه الرباعيات إلى آخر بيت في آخر رباعية من مجموعته «من رباعياتي».

وأحياناً يستشعر القارئ بالانتقال والمغايرة في الموضوع. وأحياناً أخرى لا يشعر بذلك، وإنما يتسلل الشاعر بقاربه تسلسلاً خفياً بين دهاليز رباعياته ومسالكها الخفية.

أما من حيث المضمون، فإن رباعيات العامودي تدور حول المضامين الآتية:

- المضمون الوطني.
- المضمون القومي.
- المضمون الإنساني.
- الحديث عن الشعر والشعراء.

فهو في رباعياته الوطنية يتغنى بحبه له وبمكاته الروحية التي خصه المولى تعالى بها، كموتل للدعوة الحمديّة، ومصدر للحب والإخاء والأمن.

وطني يا مثابة الأمن للناس
وبيا رائد الوثام الأكيد
رغم كل الخطوب في عالم الفـ
حة.. في عالم الصراع البليد
رغم كل البؤاة في كل أرض
رغم كل البؤد، ورغم الحشود
وطني! عشت للكرامة، للعز
ة تحيا في ظل أمن وطيد

الرباعيات القومية، فهي دعوة إلى الثأر من العدو وتذكير العرب بنكسة حزيران، والتنديد بإضاعة العرب لحقوقهم، وإذعانهم للهوان، والاكتفاء بالخطب الجوفاء دون فعل، والاستئانة للباس، والإشادة بتاريخ العرب المجيد، وبكفاح العدائين داخل الأرض المحتلة وخارجها. وعلى هذا فإن «الرباعية القومية» لدى العامودي تحمل وجهين هما: التنديد والإشادة، وكأنه يرسم الموقف العربي من وجهي السلب والإيجاب.

وإذا كان أسلوب الإشادة قد اكتسب بنبهة حماسية خطافية، فإن التنديد قد بدا مجللاً بسواد المأساة، مأساة الواقع العربي المتردي.

مرُ عامان، والهزيمة ما زـ...
لت.. وما زال أمرنا في شعات
مرُ عامان.. والأناشيد ما زـ
لت تخيف العدو بالكلمات
مرُ عامان.. والخلافات ما زـ
لت لدى البعض تردوي بالمعطات
إلى ما قيل من كلام عن الفـ
ر؟ وأن التحرير — لا ريب — آت

والأبيات ترسم — في تركيز — ملامح الواقع العربي، وتتخذ من التكرار: «مرُ عامان» إيقاعاً موقظاً وزاجراً، ومن الفعل: «ما زالت» إشعاراً باستمرارية هذا الواقع برغم المأساة، التي لم يبعد العهد بها.

أما الرباعية الإنسانية، فتتمثلها مضامين مختلفة، منها ما كان في الشكوى، ونقد المآذج الإنسانية المريضة، بما تنطوي عليه نفوسها من الختل والنفاق، وتعشق المال على حساب القيم، وهذا تيار شائع لدى الكثيرين من الشعراء السوديين من جيل العامودي، ومن جيل بعده، ويتضح لدى

حسين سرحان ومحمد حسن فقي، وحزمة شحاته، والقرشي. وهو يتحول الى صراخ حاد، رافض للمهادنة لدى الشاعر حمد الحجي.

ومن النمط الانساني في رباعيات العامودي ما انصرف الى «التأمل الفلسفي»، كالحديث عن جوهر السعادة، ونقد الواقع الانساني، بما سرى اليه من تيار الشك والحيرة، التي تنوش النفس الانسانية في خضم المذاهب الوضعية، وسباق الشرق والغرب في الفضاء، وفقدان انسان العصر لقيم العدل والسلام، وشقائه بعلم مدمر، وثرأ ما دي خلا من كل مضمون انساني او روحي، مما يكشف عن افلاس حضارة العصر، أو ما عبر عنه الشاعر «اليوت» بالأرض الخراب، وعالم الرجال الجوف. يقول محمد سعيد العامودي:

هو عصر الفضاء، والغرب يعجز
بأجماد غزوه وغزائمه
هو عصر الصعود للقمر النأ
خر في رائديه في سباحته
هو عصر الفتوح في العلم لولا
ما يشوب العلم من نزواته
فاذا ما اشتكى الضياع فمن ضن
ع يديه، إمعانه في شكاته

وتعني الأبيات في إيقاع عميق هامس، غير هادر ولا صاعب، والتعبير — وان لم يعتمد «الصورة» فقد اتكأ على التأثير بإيقاع الكلمة ممثلاً في التكرار اللفظي والثقافة ذات الكلمات الممتدة الأحرف، المنتهية بهاء توحى بالشيخ والآهة الحزينة.

أما رباعيات «الشكوى من الناس»، ففيها إلامات بشعر أبي تمام وابن الرومي والمتنبي والمعري، وتلك مدرسة — في تراثنا — انطوت على ما يشبه المحاكمة الصارمة للانسان، في قالب مزيج من التفلسف والتسخط.

كان ما قدمنا من مضامين في **ولولاً** رباعيات العامودي يمثل محاور اساسية فيه، فثمة مضامين اخرى، تبتها رباعياته كحديثه عن «الشعر والشعراء»، وحديثه عن «غزل مضت أيامه»، ورباعياته في الابتال الى الله، وقد ختم بها مجموعته.

وحديث العامودي عن «الشعر والشعراء» — كما تعبّر عنه رباعياته — يعكس رأيه في ماهية الشعر، وهذا موضوع طريف لدى جمهرة من الشعراء في العصر الحديث، منهم — على سبيل المثال — الشاعر علي محمود طه حيث نجد له الكثير من المواضيع والقصائد التي تتحدث عن الشعر والشعراء. ويرى العامودي ان الشعر هو ما ينطوي على الوجدان النابض الفعّال، ويعبر عن المعاني الرفيعة، ويلتزم الصدق في الأداء، ويمتني واقع الجماعة وهمومها وتطلعاتها. ولا يخلو حديث

العامودي عن الشعر من نقد للواقع الأدبي الذي ترذّى اليه الشعر:

قد سئنا من زخرف القول مكرو
را معاداً، تأباه روح زمانه
أي شعر اذا خلا الشعر من نب
ض أصيل ينم عن فئانه؟
أي شعر اذا خلا الشعر من مع
نى جميل، يشيع في أخانه؟
أي شعر يصوغه شاعر إن
لم يكن شعره صدى إيمانه؟

رئيسية نصية بني

ويتماد — كما مضى القول على «التأثير بالكلمة»، وعلى «التأثير بالمعنى»، دون اتجاه بالتشكيل الى التصوير. وهذا النهج من التشكيل يعتمد المباشرة اساساً للصياغة، ولولا نبض اللغة، وإيقاع المفردات والتراكيب، لوقع هذا اللون الشعري في أسر النثر المنظوم، أو النظم النثري. وفي صياغة العامودي تلقانا بعض التعابير التي تعكس اصداً مقروءاته التراثية في أشعار الأقدمين، وأمثالهم النثرية السائرة.

فمن هذا على سبيل المثال:

• قوله في بعض رباعياته: ما انصف الناس.. التي تذكرنا بمطلع المتنبي الشهير في هجاء ضبة: ما أنصف الناس ضبة.

قوله:

حكك الشيء، كالذي قيل في الأمر
ثال يعصي عن أي شيء سواه

وهذا نظم للمثل الشهير:

حكك الشيء يعصي ويصم.

• قوله:

(ولا يقيم على ود..)

وهو تركيب يذكّرنا بقول الشاعر:

ولا يقيم على ضم يراد له
إلا الأذلان غير الحي والوعد

• قوله:

ما عيب من نقص كنف
ص القادرين على التمام

وفيه نظره لقول أبي الطيب:

ولم أو في عيوب الناس عيا
كنقص القادرين على التمام

• قوله:

غير مُجَد أن يظهر الود من...

وقد تأثر صياغتها بيت أبي العلاء المعري الشهير
غير مُجَد في ملتي واعتقادي...

رئيسية نصية بني

مضى القول بأن «المقالة» هو أبرز الأشكال الأدبية التي عالجها العامودي. ونحاول — هنا — أن نصف هذه المقالات — من حيث مضامينها — الى الأنواع الآتية:

• مقال عرض الكتب.

• المقال التاريخي.

• المقال الاسلامي.

• المقال الأدبي.

مقال عرض الكتب:

يشكل هذا النوع الأعم الأغلب من مقالاته، وتعكس لنا هذه المقالات مقروءات العامودي، واهتماماته وثقافته وأسلوب قراءته.

وأول ما نلاحظه — في ضوء استقصائنا لمقالاته تلك — أن العامودي شديد الاهتمام بقضايا الواقع الاسلامي، واهتمامه بالفكر الاسلامي بشكل عام.

فمن تلك — مثلاً — عرضه بكتاب «خصائص الأدب العربي في مواجهة نظريات النقد الأدبي الحديث» فهو كتاب يقع في دائرة اهتمام الكاتب بقضايا الغزو الثقافي والفكري للعالم الاسلامي، وما يصاحب ذلك من مسائل التبشير والاستشراق، وقد اولاهما الكاتب عناية خاصة.

وقد ضاعف من هذه العناية اشتغال العامودي بواقع العالم الاسلامي من خلال رابطة العالم الاسلامي، وعمله الدائب المخلص في حقل الصحافة الاسلامية، وعلاقاته الواسعة بكبار المفكرين الإسلاميين وأقطاب الدعوة الإسلامية.

وعرض العامودي للكتب يعتمد على تلخيص مركز منظم لمحتواها وإبراز أهم جوانب هذا المحتوى، وهو ما لا يمتنى الا بقراءة واعية شاملة. وقلما يتدخل الكاتب أثناء العرض بنقد أو تعليق، وكأنه يريد أن يتيح فرصة الاتصال المباشر بين القارئ والكتاب، دون أن يفرض عليه وجهة نظر معينة، اللهم إلا ما يقدم به للكتاب قبل عرضه، وهذا لا يكون في كل الأحوال، إمعاناً منه في الحرص على موضوعية العرض وحيدته.

يقول — مثلاً — في تقديمه كتاب «الوليد بن عبد الملك» للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف «ظاهرة جميلة جداً في عالم التأليف اليوم هو ما نراه من عناية ملحوظة بأدب التراجم، واحتفاء بالغ بتاريخ الاعلام. ومن الجدير بالذكر أن يكون لأعلام العرب نصيبهم في هذا المجال موفوراً يتمثل في الكثير من الدراسات التاريخية المركزة، يعالجها بالأسلوب الحديث نخبه الكتاب والباحثين».

فتدعيمه هنا يكشف عن احساسه بضرورة التعريف بأعلام العرب، وما ينبغي ان يكون عليه التعريف من الوضوح والتركيز.

بين

ييدي عرضه لكتاب «نحن والقرآن» لـ محمد عبدالله السمان، يقول: «مشكلة العالم الاسلامي الاساسية، مشكلة تخلفه المشاهد في العصر الحاضر، والذي هو — دون شك — ثمرة عهود طويلة موعلة في القدم، هذه المشكلة لن تعدوا، في حقيقتها، أن تكون سوى مشكلة انحراف المسلمين أنفسهم عن تعاليم الإسلام».

فهو — هنا — يشخص الداء، ويفسر أسبابه في وضوح رؤية وحذق وإيجاز. وبهذا تكون مقروءاته متسقة مع اهتماماته، وتكون مقالاته في عرض الكتب دعوة الى قراءتها، ودعوة الى تزويد القارئ المسلم — عن طريق القراءة — برصيد خاص يميز من الثقافة، يقصد به توعيته، وفتح بصيرته وبصره على الواقع بأدواته ودواته.

بقي القول بأن العامودي الذي عني بعرض الكتاب المطبوع قد عني — أيضا — بعرض الكتاب المخطوط، وان يكن نصيب المخطوط نادرا ندرة ملحوظة فقد عرض لنا مخطوط «موائد الفضل والكرم» للعلامة الهندلي السلفي الشيخ عبدالستار الدهلوي المتوفى عام ١٣٥٥ للهجرة، والذي ترك مكتبة نفيسة حفلت بالذخائر المخطوطة، ووقفها على الباحثين. وموضوع كتاب الدهلوي هو ذكر البيوت المشهورة من سكان البلد الحرام. وقد تتبع المؤلف في كتابه حركة الهجرة من الحجاز واليه عبر السنوات الطويلة، وما أحدثته هذه الهجرة من النتائج.

وقيمة مثل هذا المقال، انه يضع بين يدي القارئ تعريفا بمخطوط لا يتيسر الحصول على مثله إلا للقلّة من الناس. وبهذا قرب المؤلف المعرفة النادرة للقارئ، وحفز ذوي العزم والعلم على اجتلاب المخطوط وتحقيقه ونشره، ليصبح فيما بعد كتابا مطبوعا سيارا في فلك التداول والانتقاء، ولو قد عول المؤلف — في مقالاته — على الإكثار من تناول المخطوط لحقق — إذن — فائدة جمّة.

للمقال التاريخي

وللمقال التاريخي علاقة بعناية العامودي بالكتاب التاريخي في النوع السابق من مقالاته. كما أن له — أيضا — علاقة باهتمام العامودي بدراسة التاريخ. وهي عناية ميزت خط الفكر في الأدب السعودي الحديث.

ولعل من أهم المقالات التاريخية لدى العامودي: مقالة: «من تاريخ الصحافة في بلادنا»، ومقال «أحداث تاريخية في الحج»، هذا الى ترجماته لبعض الأدباء، مما سوف نعرض له في باب «المقال الأدبي» لأنه ألصق بدراسة الأدب.

وأهمية مقال «من تاريخ الصحافة في بلادنا» — الذي نقصر عليه القول — انه صادر من احد رواد الحركة الصحفية بالملكية، وانه من أوائل المقالات التي ألفت بتاريخ الحركة الصحفية، فوضعت أمام الباحثين في هذا الحقل اضاءة مفيدة، كما تبرز أهمية هذا المقال في رجوعه الى مصادر صحفية، اذ نقل عن صحيفة «شمس الحقيقة» التي صدرت في عام ١٣٢٧ للهجرة في العهد العثماني، وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية، مرة كل أسبوع مؤقّتا، لصاحب امتيازها ومديرها «محمد توفيق مكّي»، ونائب مديرها «ابراهيم أدهم». وكانت لسان حال جمعية الاتحاد والترقي التركية بمكة. وقد صدرت لعدة شهور ثم توقفت — بعدها — عن الصدور.

كذلك عني المقال بتصحيح تاريخ صدور صحيفة «حجازه» الصادرة في العهد العثماني. فقد اثبت انها صدرت في عام ١٣٢٦ للهجرة، وليس في سنة ١٣٠١ للهجرة كما ذهب رشدي ملحس في «تاريخ الطباعة والصحافة في الحجاز». كذلك تبدو أهمية المقال في ربطه بين مستوى الصحافة السعودية — في العهدين العثماني والحاشمي — ومستوى التعليم آنذاك.

وهنا نشير الى نقطة هامة تتعلق بنبذة مصادر المادة الأدبية للباحثين في الأدب السعودي. ذلك انه ينبغي على أجيال شباب الباحثين السعوديين أن يعملوا على است فراغ المادة الأدبية الموزعة في الصحف السعودية الرائدة وفي مقدمتها صحيفتا «صوت الحجاز»، و «أم القرى»، بعد ما صنع الدكتور منصور الحازمي ببلوغرافيتين هاتين الصحيفتين، مما يرس مهمة الباحثين في جمع شتات هذه المادة في كتب.

للمقال الاستاذي

ان الركيزة الأساسية — في هذا اللون من المقالات — تكمن في عناية الكاتب بحركة التأصيل للوجه الاسلامي، في واقعه وثقافته، ومحاولة الكشف عن مصادر المسخ والتشويه للوجه الاسلامي المضي الاصيل. ومن هنا — كما أسلفنا — عني بحركات التبشير والاستشراق، كما عني بدراسة أهمية القيم الخلقية في بناء الحضارات. وقد سلفت أمثلة لجانب الغزو الفكري، وبقي ان نعرض للجانب الثاني من خلال مقال له بعنوان «حضارة بلا أخلاق». يقول: «والواقع ان العلم والأدب والثقافة والاقتصاد وال عمران اصول لا شك فيها لكل حضارة قديمة او حديثة.. ولكن هل هذا صحيح ان هذه وحدها هي الأصول الأولى لكل حضارة؟ ثم يجيب عن سؤاله بقوله:

«ان الجواب على مثل هذا السؤال قد يكون عسيرا لدى أولئك الذين تعودوا — بدافع من سوء الفهم او بدافع من التقليد — ان ينظروا الى

الحضارة على أنها مظهر مادي لا أكثر ولا أقل». ثم يتقد الواقع الحضاري فيقول: «ان العنصر الاخلاقي مفقود في حضارة اليوم، وهذا ما لم يعد فيه شك. وهذا ما أصبح يشكو منه عقلاء الأوروبيين والأمريكيين أنفسهم».

وحديث الأخلاق والحضارة — لدى العامودي — نابع من تصور إسلامي، فالإسلام — في مبادئه النظرية وفي واقع مجتمعاته تاريخيا — لم يؤسس حضارته على العلم والاقتصاد وحدهما، وإنما كان للرصيد الاخلاقي وجود يقوم من الدولة الاسلامية واجتمع الاسلامي مقام الاساس. وفي شعر العامودي — وقد أشرنا الى بعض هذه الجوانب — ما يؤكد أن هذا التصور الإسلامي كان المنطلق لأدبه: شاعرا، كما كان منطلقا لنثره على نحو ما نرى هنا.

للمقال الأدبي

يلم العامودي بجوانب من التاريخ الأدبي والنقد الأدبي في هذا المقام، ويختل هذا النوع المقالي مكانا بارزا بين شتى الأنواع المقالية الأخرى. ومن بين هذه المقالات:

• في المقالة الأدبية.

• مهمة الأدب في الحياة.

• شاعر الاسلام، وهو عن محمد إقبال.

• كلمة عن شوقي.

• الشاعر محمود غنيم.

• محمد رضا الشيبسي.

• شعراء من الجنوب.

الى غير ذلك من المقالات الأدبية. وقد نشر العامودي هذه المقالات في صحيفة «صوت الحجاز»، وفي مجلة «المنهل»، ثم جمعها في كتابه: «من أوراقي»، و «من تاريخنا». وتتسع هذه المقالات لتشمل دوائر الأدب العربي الحديث بعامة، والأدب السعودي بخاصة، والأدب العربي القديم. ونستطيع على وجه التقريب — ان نحدد أسماء الشعراء الذين أعجب العامودي بهم، فمنهم: طرفة ابن العبد، وشوقي، وحافظ، واحمد زكي ابو شادي، وإيليا ابو ماضي، ومحمود غنيم، والشيبسي. كما أعجب بشاعر باكستان محمد إقبال، بما لديه من المعاني الاسلامية.

وبعد..

فيم يتميز المقال في أدب العامودي بعامة؟ إن أول ما يتميز به، هو تلك العفوية في التعبير وفي العرض. فهو يمضي بصياغة سلسلة سهلة، وكذلك يفعل فيما يصدر عنه من معان وأفكار. كذلك تميل هذه المقالات الى القصير والتركيز، والخلو من المقدمات التي لم تعد طبيعة العصر تستوجبه. هذا الى وضوح المدار الاسلامي والتصور الاسلامي، مع الارتباط بالواقع الثقافي والاجتماعي والسياسي □

أخطاء لغوية شائعة

إعداد: نجيب القضيبي - هيئة التحرير

وقرنت الشيعين اقرنهما قرنا، اذا جمعتهما في حبل واحد، قال تعالى في سورة ابراهيم ﴿وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد﴾ (آية ٤٩)، أي مشدودين وأيضا يقال (قارنته قرانا) أي صاحبتها، وكذلك يقال (اقرن فلان بفلانة) أي تزوجها أي صار قرينا بمعنى مصاحبا، يقول الشاعر:

عن المرء لا تسل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

ولكن في المعجم الوسيط يجوز أن نقول «قارن الشيء بالشيء» بمعنى وازنه به. وقال ان هذا المعنى محدث.

«ومن الأخطاء الشائعة قولهم:

فلان ذو كفاءة عالية

والصواب: فلان ذو كفاية عالية

الكفاءة تعني المماثلة والمساواة، في حين ان الكفاية تعني القدرة والاستطاعة، ومن خلال هذا المعنى يتضح لنا أن التعبير الأول غير صحيح لأنه لا يتصور ان فلاناً هو صاحب مساواة او مماثلة عالية. في حين أن المعنى الثاني هو الصحيح لأنه يعقل أن يكون فلان ذا قدرة واستطاعة على اداء العمل. ولكن أجاز مجمع اللغة العربية في القاهرة استعمال «الكفاء» و «الكفاءة» بمعنى الكفاية والكافي لأنه يجانس العمل ويرتفع الى مستواه.

واعتقد أن هذا التعبير يجوز في بداية العمل فقط، حيث يكون المتقدم للوظيفة مساويا لها «فكما تحتاج المرأة الى الكفاءة بينها وبين الرجل، فكذلك الحال بين الرجل والوظيفة» على قول الدكتور مصطفى جواد □

«ان حال اللغة العربية اليوم ليس أحسن حظا مما كانت عليه بالأمس القريب، فقد شاع فيها كثير من الأساليب الخاطئة خاصة في لغة الصحف والمجلات، وفي نشرات الأخبار، وسوف نحاول خلال هذه الوقفة القصيرة أن نأتي ببعض الأمثلة، وهدفنا من وراء ذلك هو التنبيه لا تتبع أخطاء الآخرين. ومن هذه الأخطاء الشائعة:

«احاطوا بالمحادثات بالكتان»

والصواب: احاطوا الكتان بالمحادثات

والتعبير الأول يفهم منه أن المحادثات أصبحت كالحائط للكتان، وهذا المعنى هو عكس المعنى الصحيح وهو «احاطوا الكتان بالمحادثات» أي أنهم جعلوا الكتان يحيط بالمحادثات ليحفظها من الذبوع والانتشار والتسرب. وقد ورد في القرآن الكريم في سورة الاسراء ﴿واذ قلنا لك ان ربك أحاط بالناس﴾ آية ٦٠. وقد ورد في تفسير الجلالين «علما وقدرة فهم في قبضته فبلغهم» وهذا هو التعبير الصحيح.

«ومن الأخطاء الشائعة أيضا:

«قارن فلانا بفلان»

والصواب: قابل فلان بفلان

كثيرا ما يستعمل هذا الفعل (قارن) لبيان الفرق بين شيئين، فمثلا يقال (قارن فلانا بفلان أو قارن بين فلان وفلان) من حيث الخلق أو العقل أو العمر أو الطول وما شابه ذلك، ولكن هذا التعبير ليس صحيحا، لأن الفعل (قرن) يأتي بمعنى (وصل) أو (جمع) فيقال (قرن بين الحج والعمرة) اذا جمعهما،



الترجمة والمرجم

بقلم: الأستاذ مجيد الماشطة / الجامعة المستنصرية - بغداد

«وجدت عدة مقتطفات من ملحمة جلجامش السومرية في أربع أو خمس لغات آسيوية في الألف الثاني قبل الميلاد». ولا يعرف بالضبط ما اذا كانت هذه المقتطفات قد ترجمها السومريون أنفسهم او الناطقون بتلك اللغات الآسيوية. المهم في الأمر ان العرب هم الذين حملوا الراية في الحقبة التاريخية اللاحقة. وبهذا الصدد تقول دائرة المعارف الأمريكية صفحة/١٣ من المجلد نفسه:

«أول جهد جدي في الترجمة جهد العرب الذين ترجموا الفكر الاغريقي في سائر الحقول العلمية والفلسفية. ولقد شهدت القرون الوسطى حركة ترجمة ضخمة من العربية الى اللاتينية، خاصة في قرطبة».

هذه القرون الطويلة، ظلت الترجمة تتربح بين **وذلك** التزم والتصرف حسب طبيعة المادة المترجمة، وحسب مدى الالتزام بمبدأ الأمانة في نقل النص. فالتشدد مطلوب في ترجمة العلوم بشكل عام، في حين ان الأمانة في ترجمة الشعر «خيانة»، كما يقول البعض. إضافة الى هذا، تتحدد الترجمة احيانا بطبيعة اللغة المنقول عنها. ويقول

يقول الشاعر الانجليزي «الكسندر بوب» (١٦٨٨-١٧٤٤م) عن ترجمته لالياذة هوميروس: «في بداية ترجمتي للالياذة، تميت لو أشق مائة مرة!»

وبالمقابل، تقول احدى نشرات الإحصاء لليونسكو ان عام ١٩٧٨م شهد ٥٧١٥٨ ترجمة في ٧١ بلدا اسهم في تغذية هذا الإحصاء. ومن المتوقع طبعا أن يرتفع هذا الرقم الى مستوى اعلى بكثير في الأعوام القادمة.

ما الترجمة؟ كيف كانت البداية؟ من السهل ان نعرف الترجمة بأنها عملية نقل نص ما من لغة الى أخرى. اللغة إذن عماد الترجمة. يقول «جي سي كاتفورد»: «الترجمة عملية تتحقق باللغات، أي أنها عملية استبدال نص في لغة ما بنص من لغة أخرى. ومن الواضح إذن أن أية نظرية للترجمة لا بد من أن تعتمد على نظرية للغة.. نظرية لغوية عامة».

أما بداية الترجمة، فكانت كما هو معروف في وادي الرافدين. وتقول دائرة المعارف الأمريكية صفحة/١٢، مجلد/٣٧ في تحديدها لبداية عملية الترجمة:

«مارتن لوتر» في دفاعه عن ترجمته للكتاب المقدس من اللاتينية الى الألمانية:

«لا يتوقع المرء من أسلوب النص اللاتيني ان يعلمك كيف تتكلم الألمانية. عليك ان توجه كلامك الى الأم في البيت وإلى الأطفال في الشارع وإلى رجل السوق. إن الأسلوب اللاتيني يعيقك عن التحدث بالألمانية بصيغة رفيعة».

وقد تتحدد الترجمة ايضا بالوسط الاجتماعي للغة المنقول اليها. ففي ترجمة رائعة شكسبير: Shall I compare thee to a Summer's Day (ترجم البعض كلمة «Summer» الى «صيف»): (هلا أقارن حسنك الباهي بيوم صيف قد تجلى؟) في حين يرتأي البعض ترجمتها الى لفظة «ربيع» لأن صيف الانكليز غير صيف العرب!

كما تعاني الترجمة في القرن العشرين من مسألة وضعها في كفة الميزان الصحيحة: هل الترجمة علم أم فن؟ أثار هذا السؤال الكثير من الجدل. فبينما تصر النظرة التقليدية على اعتبار الترجمة فناً، يتبنى البعض لها مبدأ العلمية المتمثل بكتاب «نحو علم للترجمة» تأليف «يوجين نايدا» وترجمة «ماجد النجار».

وعلى الرغم من جدية الجهود المبذولة لتصنيف الترجمة علماً له تقيته وتنظيره وتحليلاته، يبدو أن النظرة التقليدية هي الأكثر اقناعاً. فالترجمة تبقى فناً مهماً هيأنا لها من أجهزة ومختبرات ومعادلات ونظريات.. شأنها في ذلك شأن العمارة، فالمعمارية فن وتبقى فناً مهماً أدخلنا فيها من تقنيات علمية. يقول «بول فيغورا»:

«المعمارية ليست مجرد علم تطبيقي. انها تستمد روحها من القيم الاجتماعية والجمالية التي لا مكان لها في مطلق العلم. وبوسع الترجمة ان تستمد تقيتها من اللسانيات ومن مختلف حقول المعرفة الأخرى. إلا أنها لن تصبح بذلك علماً».

والواقع، فان بقيت المعمارية فناً على الرغم من اعتمادها الكلي على التقنيات والطرائق العلمية المرموقة الموثقة، فان هذا أقصى ما نتوقع من الترجمة ان تصل اليه على المدى المنظور والمدى غير المنظور. ان العائق الأساس أمام انتقال الترجمة الى صف العلوم هو مسألة الاختيار. فالاختيار كما يقول بول فيغورا: «مسألة مركزية في الترجمة وظاهرة مرفوضة في العلم». نقول في العلم: $3+4=7$. ولا مجال هنا للاجتهاد ولا لمراعاة الزمان والمكان. أما الترجمة ففيها أكثر من خيار وفيها أكثر من بديلة تعرض نفسها أمام المترجم. وبهذا تكون الترجمة عملية معاناة ومحاضٍ لاختيار اللفظة المثل. ويكمن ابداع المترجم في الاختيار الأمثل ولا أقول الاختيار الصحيح لأن الاختيار الصحيح موجود في العلم فقط.

إن الحديث عن تقنية الترجمة يجر حتماً الى الحديث عن الترجمة الآلية. فللترجمة الآلية أهمية متنامية يوماً بعد يوم.



وهي تستخدم حالياً في النشرات الجوية والبيانات المصرفية واصدار التعليمات ذات الصبغ المحددة.. ماذا يعني كل هذا؟ هل بدأت الترجمة الآلية تحل تدريجياً محل المترجم؟ أبداً، فالترجمة الآلية تبقى ترجمة آلة مهما تطورت العقول الالكترونية في قادم الأيام. والآلة كما هو معلوم لا تحل: انها تحسب وتخزن وتذكر فقط. بوسعها مثلاً ان تترجم جملة «سيكون الجو غائماً» لأنها مغذاة سلفاً بجميع مفردات هذه الجملة، لكنها قد تقصر في ترجمة جملة: «سيخلو له الجو» لعدم استطاعتها أخذ السياق بنظر الاعتبار في عملية الترجمة. وبعبارة أخرى، تستطيع الآلة نقل المعاني القاموسية بسهولة، غير أنها تجد صعوبة في نقل المعاني المجازية.

وينضم المترجمون في مختلف انحاء العالم في مؤسسات تعينهم على تطوير مهنتهم وبلورة طاقاتهم. فهناك الاتحاد العالمي للمترجمين الذي يصدر مجلة «بابل — Babel» ذاتة الصيت. وهناك البلدان التي تتعدد فيها مؤسسات أو نواد للترجمة التي تشكل حلقات وصل بين دور النشر والمترجمين، وهناك ايضا النقابات التي لا تسمح بالعمل في حقل الترجمة لغير منتسبيها.

ويتيه في هذا الخضم، المترجمون الى العربية، الذين آن الأوان لهم لأن ينتظموا في مؤسسة أو رابطة تأخذ بأيديهم وتنسق جهودهم. حبذا لو بادر الخريصون على مسيرة اللغة العربية لمختلف التطورات الاجتماعية الى تبني فكرة انشاء هذه الرابطة لما في ذلك من خدمة جليلة للغتنا الجميلة ومن دفع لعملية الترجمة نحو الأفضل والأمثل.. □

وما برحت منذ أن تعلقت بالأدب وأولعت بقراءة الشعر ميالا لتحكيم المقاييس المعروفة وإعمال القواعد المقررة في تقييم الشعر والمؤارة بين الشعراء. وكنت وما برحت أصيب درعا بكل من يحاول التخلص من هذه المقاييس والضرب بها عرض الحائط، تدركا بأن الأدواق مسابة والأمزجة مختلفة، وأن الذي يرضي ريذا ليس من شرطه أن يرضي عمرا لأن لكل منهما موقفا مستقلا بل ذوقا متميزا، إلى غير ذلك من الحجج والاحتجاجات التي قد تقع العرّ وغير المتمرس وكل دي عرض حاص به، ولكنها لا تقع البصير هذه الصناعة الخير تداحبها ومخارحها.

ولقد قدر لي أن أقرأ خلاصة ما كتبه العقاد عن شوقي حين وقع بين يدي كتابه المعروف: «شعراء مصر وبيئاتهم في الحيل الماضي» منذ أكثر من ثلاثين عاما. وأحسست يومها أن العقاد لا ينقد بل هو يحس شيئا بالدناييس والإبر وأنه يسدد حسانا قديما ويستمي احقادا دفيه. وإلا فإن العقاد تحدث عن طوائف من الشعراء قدماء ومحدثين، وأبدى آراءه فيهم سلبا أو إيجابا ولكنه لم يواحه واحدا منهم بما واحة به شوقي من هذه القيمة العارمة.

وقرأت بعد ذلك ما كتبه العقاد عن شوقي في «الديوان» وفصول من النقد عند العقاد الذي جمعه محمد خليفة التونسي، وما أدير حول الموضوع في العام العربي من دراسات وأبحاث، فرأيت عجا من العجب، والذي يقوله العقاد ليس صرنا من النقد أو التقويم أو التحليل، بل هو عارات شعواء وهجمات شرسة واعتداءات مسكرة يرافقها ما يرافق الاعتداءات من تسويات واحتجاجات ودرايع ومعاذير، وهي في جوهرها لا تعدو أن تكون اعتداءات سافرة.

إن العقاد يتهم شوقي بأنه لا يميث الطبيعة الفنية المؤاتية، وأن شعره لا يعبر عن شخصيته لأنه من شعر الصنعة، وأنه في شعره يُعنى بالعرض دون الجوهر وبالحسوس دون المعقول، وأن قصائده لا تتوفر فيها الوحدة العضوية، وأنها تشكو التمكن والاحالة والتقليد والسطحية إلى غير ذلك من التهم التي شهد القاد بفساده، وعدم صدقها كما سبق فيما بعد.



ولست يكتف العقاد بذلك بل تجاوزه الى الهجوم على شخص شوقي فاتهمه بوطنيته ووصفه بأنه تركي متمصر لا يملك شعور المصري الأصيل، وأنه كان من رجال البلاط فلا شأن له الا خدمة سيده، فهو على زعم العقاد يمثل شخصية «التشريفاتي» الذي لا يملك شخصية مستقلة ولا شعورا متميزا.

فالعقاد يهاجم شوقي في شعره وفي شخصيته على أساس أن الشعر لا بد أن يكون صورة صادقة عن الشخصية، فيقع في التناقض على الرغم من كل ما يسوق من دعاوى وما يحتاج به من اقيسة تتلبس لبوس العقل والمنطق ويبدو هذا التناقض في المظاهر التالية:

- يزعم العقاد ان شعر شوقي لا يصور شخصيته ولا يعبر عن نفسه. ثم ما يفتأ أن يصف شوقي بأنه شاعر البلاط الملكي او الشاعر التشريفاتي، وأن شعره صورة لشخصيته التشريفاتية هذه. فكيف يكون شعره صورة عن شخصيته في آن ولا يكون صورة عنها في آن آخر؟
- لقد مدح على الجارم الأسرة المالكة بأكثر مما مدحها شوقي بل تخصص في مدحها. وعلى الرغم من ذلك لم ير العقاد حرجا في أن يثني على الجارم وان يتفضل بكتابة مقدمة ديوانه. وكذلك فعل بالنسبة للشاعر عزيز أباطة. فقد مدحه وأشاد بفضله في أكثر من مناسبة على الرغم من أنه كان تركيا متمصرا كشوقي وكان ممن يمدحون الأسرة الملكية.

- ان من يعمن النظر في ديوان العقاد يجده أراق مدادا كثيرا في مدح الملكين السابقين فؤاد الأول وفاروق الأول. فليس ثمة قصيدة تقال في مناسبة وطنية أو أدبية أو اجتماعية أو غيرها إلا ويعرج فيها على الذات الملكية، ويمدح يقتقد قوة شوقي وورصاته وأفته.

- والعقاد يسوغ ذلك كله بأنه لا يعترض على المدح من حيث هو مدح بل من حيث هو قول يدخله الصدق والكذب، فإذا كان صادقا فهو جائز ومقبول. ولسنا نخالف العقاد في قوله بأن الصدق هو مناط القضية. فالصدق هو مناط القضية حقا ولكن اعتراضا ينحصر في نقطتين:

الأولى — الزعم بأنه صادق في مدحه وان شوقي كاذب فيه.

الثانية — كيفية قياس عنصر الصدق.

بشأن النقطة الأولى فليس من حق العقاد ان يزكي نفسه ويكذب الآخرين في قضية لا يحق له ان يكون الحكم فيها لأنه مشترك في الخصومة والخصم لا يصح له أن يكون خصما وحكما في الوقت نفسه.

أما بشأن النقطة الثانية فان لقياس عنصر الصدق في الشعر وسائل غير تلك التي نعرفها في حياتنا العادية. فرمما كان الشاعر صادقا وجاء شعره هزيلا سقيما باردا، وربما كان كاذبا وجاء شعره جيدا. ذلك لأن العملية الإبداعية عملية معقدة لها عناصر ومقومات كثيرة من جعلتها الصدق، ثم أن الشاعر يستطيع ان يمثل المواقف وأن يصور القبيح في هيئة الحسن والحسن في هيئة القبيح. ولولا ذلك لما كان في وسعه نظم الشعر التمثيلي والمسرحي والملحمي الذي ينطق فيه بألسنة أشخاص مختلفي المنازع والمطالب. ولقد نظم شوقي هذا الشعر ببراعته وبقدرته على تمثل المواقف، لا بنياته السليمة ولا بأمانيه الطيبة. فليس أعظم الشعراء هم أصدقهم سيرة وأصفاهم سريرة، بل هم أقدرهم على التصرف بأفانين القول وأكثرهم ملاحظة لتوازن النفس البشرية ومعرفة بحقائق الحياة.

ولست أرى المجال متسعا لمناقشة العقاد في كل التهم التي رمى شوقي بها، والتي أشرت إليها في بدء المقال، فذلك يقتضينا التوسع والتفصيل. ولكني أقول أن شوقي ليس نكرة من التكرات حتى يقول العقاد رأيته فيه دون أن يشعر احد أو دون أن يستفز احدا، فإنه حين يتهم شوقي كأنه يتهم كل من بايعه بإمارة الشعر وكل من أحبه أو أعجب به وأولع بقراءة شعره وهم كثير في الوطن العربي.

كيف يستطيع العقاد أن يرى رأيا حسنا في مطران مثلا ومطران لا يترك مناسبة إلا ويعلي فيها من شأن شوقي ويشيد بأدبه وحسبه انه يصف شعر شوقي بأنه شعر العبقريه والتفوق. كيف يثني على حافظ وحافظ كمطران لا يترك سائخة الا ويسبغ على شوقي كرم الثناء ثم يقول قولته المشهورة فيه وهي أنه شاعر منقطع النظير؟ فإذا سوغ العقاد ذلك بأن الظروف أملت على الشعراء أن يقولوا في شوقي ما لم يعتقدوا، قلنا: ليست هناك ظروف تملي على شاعر ان يفضل احدا على نفسه رياء ومجاملة. وإذا حصلت مثل هذه الظروف فلا بد أن ييوح مثل هذا الشاعر بسره او أن يتذمر

أو أن يشكو حاله وهذا ما لم يحصل.

وقد سمعت من عزيز أباطه والجواهري وأمين نخله لشوقي وكريم الثناء عليه ما لا غاية بعده. لقد قال عزيز أباطه انه شاعر نسيج وحده، وقال الجواهري انه شاعر لا يقتحم، وقال أمين نخله: ان شوقي لا يقارن بغيره من الشعراء. أف تكون الظروف هي التي أملت على هؤلاء الشعراء الكبار أن يقولوا ما قالوا؟ أم أن الواجب ان نعترف بأن ملء بردي شوقي شاعر لا يجارى ولو كره المكابرون؟

فاذا جارينا العقاد على وهمه وافترضنا أن ثمة من العوامل ما ألزم حافظا ومطران بتقديم شوقي، فما تلك العوامل التي ألزمت شكيب ارسلان ومحمد كرد علي ومحمد اسعاف النشاشيبي من كبار الكتاب، وبشارة الخوري وعمر أبو ريشة وشبلي الملائط وبدوي الجبل والجواهري من كبار الشعراء بهذا التقديم؟ وصحيح ان بعض من ذكرت مثل بشارة الخوري وعمر ابو ريشة وبدوي الجبل لم يشاركوا في حفلة المبايعه، ولكنهم جميعا رثوا شوقي بعد وفاته وأشادوا بفضلته وأكبروا شاعريته. وهذه قصائدهم محفوظة ومعروفة. وقد جمع الأديب السوري احمد عبيد ما قيل في رثاء شوقي وحافظ في كتاب اسمه «ذكرى الشاعرين» وهو يصلح أن يكون لكثرة ما احتوى من شعر ونثر شاهدا على عظمة الشاعرين.

ولا يمكن أن يكون هذا الاهتمام الشديد بشوقي مجرد مصادفة عابرة او ضربة حظ أو موقفا سياسيا اراده القصر وسيد القصر كما يرى بعض من يتطرق لبحث هذا الموضوع. فمن المعروف ان شوقي بعد عودته من الأندلس انقطعت علاقته بالقصر وتمتع بحريته وأصبح شاعر العالم العربي والاسلامي. يتحدث طه حسين عن انقطاع صفة شوقي بالقصر فيقول: ويريد الله وتريد الأحداث أن تطلق ربة الشعر من عقلاها، وان تخرج من هذا القفص الذهبي فلا تعود اليه. ثم يضيف: وعاد شوقي الى نفسه ثم رد الى شعبه فأصبح شاعر الفن وأصبح شاعر الشعب الخ... ومهما كانت العوامل والمؤثرات فان شعر شوقي يبقى هو المؤثر الأساسي في بلوغ شوقي هذه المرتبة العظيمة في العالم العربي.

لقد قرأت في الآونة الأخيرة كتابين يدوران حول شوقي وعبقريته الشعرية وهما:

«شوقي وقضايا العصر والحضارة» للدكتور حلمي مرزوق.

«العودة الى شوقي أو بعد خمسين عاما» للدكتور عرفان شهيد.

وقد درس كل من المؤلفين شاعرية شوقي دراسة متقضية مستوعبة وفندا كل ما علق به وبشاعريته من أباطيل النقاد. وكان مما قاله الأول في عبقرية شوقي: ولكني أحب أن تقرأ هذه القصائد وأنت على يقين بأن شوقي بعبقريته، إنما نهج منهج القصيد العربي مع مواكبة العصر في لفظه وأسلوبه وفكره وجميع قضاياها، محتالا الى التوفيق بين هذا وذاك احتيال العباقرة الكبار، فانت منه في قديم غير قديم وفي جديد غير مصطنع. وهذه هي الأصالة التي نعتقد انها تجمع بين أطراف الجدة والقدم. ومما قاله الثاني: ان شوقي لم يكن رائد شعر عصر الاحياء فحسب بل كان أيضا تاج عصر العمود العربي الاسلامي كله. وحسبنا بهاتين الشهادتين برهانا على مدى خطئ رأي العقاد في محاولته طمس شهرة شوقي وإنكار شاعريته.

ولعل العقاد كان أدري الناس بأنه يراهن على قضية خاسرة. فقد أقيمت الاحتفالات والمهرجانات لتكريم شوقي أو إحياء ذكره والعقاد ينظر بأمر عينية. ولم يكن له بد من أن يشارك بكلمة في إحدى هذه المهرجانات، وهو المهرجان الذي أقيم في الذكرى الخامسة والعشرين لوفاة شوقي سنة ١٩٥٨م. وكأنه رجع الى صوابه في ذلك المهرجان فقال كلمات حاول فيها أن يضع الأمور في نصابها وأن ينصف شوقي بعد تلكؤ طويل. وكان مما قاله يومئذ ان شوقي كان علما في جيله وأنه اجتمع فيه من الصفات ما تفرق في شعراء عصره، وانه كان املكهم لعنان قلمه.. الى غير ذلك من العبارات التي تدل على ان العقاد كان يفهم منزلة شوقي لولا غاية في نفس يعقوب.

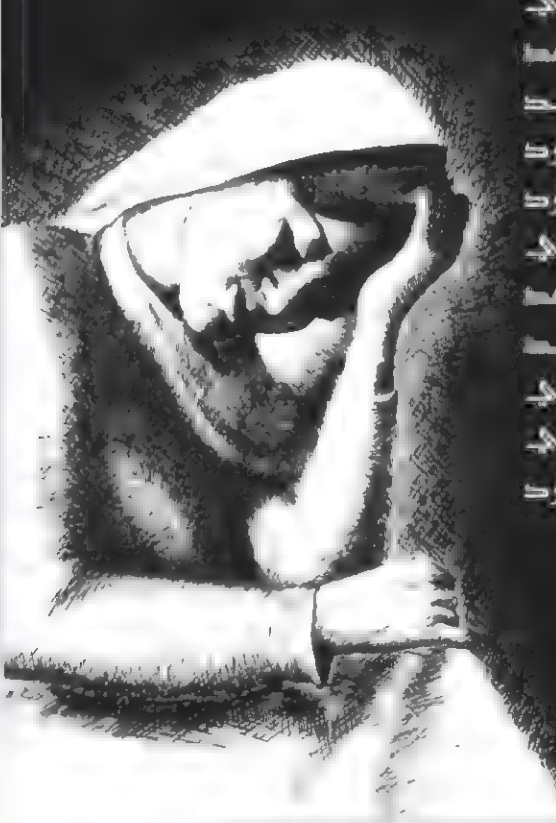
وهما يكن فلم يقف الى جانب العقاد في هذه الحملة الشعواء على شوقي أحد في العالم العربي. وكان الجميع يشايعون شوقي وبلا تحفظ او حذر. أما في مصر فلم يقف الى جانب العقاد الا زميلاه في مدرسة الديوان ابراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري وبعض تلاميذه ومريديه. يضاف الى هؤلاء جميعا ميخائيل نعيمة الذي شاعت الظروف أن يقف الى جانب العقاد وأن يقف العقاد الى جانبه فيتنظاهران بالوئام والانسجام كراهية لشوقي وكيدا له وإن كان الأمر على خلاف ذلك □

امرأة الفقيد

شعر: أم محمد السيد العدوي / تاروت

لم لا تعود؟ وعاد كل مجامد
ورجعت أنت توقفاً لملته
وعلى التصافك باحتمالي اقلعت
وامتد فصل في انتظارك وابتدا
وعداة يوم عاد آخر موكب
وجمعت شخصاً بنية ولامها
حق اقتربت وأمر كل بيته
من ضا رآك وأين أنت ولا صدك
والذي انتظر البيت عدت كطائر
لا تنطفئ يا شمس غابات الدج
وسهت والجدران تصفك مثلاً
ومغازل الأمطار تعجن شارعاً
وأنا أصبح لك خطاك أحسها
ويقول لك شيء بأنك لم تعد
أعود لك؟ من لك؟ أتعود أننك
إنك هنا أحكي لطفك قصتي
خلفتك وحدك وخلفتك أبك
وفقت أمك أم يا أم افتحك
وقبرت أهلي فالقبور وحدها
وكميت أنت بخافك وبمهجتك

بطل النقيب، أو انتفاخ الرائد
من نبض طيفك وانصرار مواعيد
عينك مضطجع الطريق الهامد
فصل تلقح بالحنان الحاد
فشميت خطوك في الزحام الرائد
من كل وجه في اللقاء الحاشد
فتفتت عنك بلا احتمال واعد
أومك اليك ولا إجابة عائد
قلق يتوء على جناح واحد
بأكل وجهي يتلغن مراقدي
أسفدي وتعمل كالجريح السامد
لرجا حصاه من النجم الجامد
تحنو وتبعد كالخيال الشارد
فأعود من همس الرجيم المارد
أدعوك إنك مقلتناك وساعدك
فيعد ويلهث كالسبل النافد
وشقيقتك للماتم المتزايد
عينيك والتفتك الذي وشامدك
أهلي ووالدك الطوم ووالدك
وبقيت وحدك للفراع البارد



حلب الشهباء

مدينة الحضارات

تونس - ١٩٨٨





مدينة حلب.. أو كما يطلق عليها حلب الشهباء.. إحدى أقدم المدن العربية التي عرفت من قديم الزمان، وشهدت حضارات الكنعانيين واليونانيين والرومان، إلى أن من الله عليها بالاسلام على يد القائد المسلمين خالد بن الوليد وأبو عبيدة بن الجراح، رضي الله عنهما، كما يذكر ابن العديم: «ثم أن خالداً — رضي الله عنه — سار إلى حلب فتحصن منه أهل حلب. وجاء أبو عبيدة — رضي الله عنه — حتى نزل عليهم، فطلبوا إلى المسلمين الصلح والأمان، فقبل منهم أبو عبيدة وصالحهم، وكتب لهم أماناً»^(١).

وتشير الروايات التاريخية إلى أن اسم حلب كان لقباً لتل قلعتها المشهورة، «وإنما عرف بذلك لأن إبراهيم الخليل، صلوات الله عليه، كان إذا اشتمل من الأرض المقدسة، ينتهي إلى هذا التل فيضع به أثقاله، ويث رعاؤه إلى نهر الفرات وإلى الجبل الأسود. وكان مقامه بهذا التل يحبس به بعض الرعاء ومعهم الأغنام والمعز والبقر. وكان الضعفاء إذا سمعوا بمقدمه أتوه من كل وجه من بلاد الشمال.. ويأمر ولده وعبيده باتخاذ الطعام، فإذا فرغ له من ذلك أمر بحمله إلى الطرق المختلفة بازاء التل فيتنادى الضعفاء: (إن إبراهيم حلب)، فيتبادرون إليه. فنقلت هذه اللفظة كما نقل غيرها، فصارت اسماً لتل القلعة، ولم يكن في ذلك الوقت مدينة مبنية»^(٢).

وحول هذه النقطة يتحدث ياقوت الحموي في معجم البلدان فيقول: «وحلب بلد مسور بحجر أبيض وفيه ستة أبواب» وفي جانب السور قلعة في أعلاها مسجد وكنيسة وفي أحدهما كان المذبح الذي قرب عليه إبراهيم، عليه السلام، وفي أسفل القلعة مغارة كان يخبيء بها غنمه، وكان إذا حلبها أضاف الناس بلبتها، فكانوا يقولون حلب أم لا؟ ويسأل بعضهم بعضاً عن ذلك، فسميت لذلك حلباً»^(٣). وعلى الرغم من أن ياقوت قد أورد هذه الحكاية مستنداً إلى رسالة كتبها ابن بطلان المتطرب إلى هلال بن المحسن بن إبراهيم الصائي، في نحو سنة ٤٤٠ هـ، إلا أنه يتحفظ في ذلك فيقول: «وهذا فيه نظر لأن إبراهيم، عليه السلام، وأهل الشام في أيامه لم يكونوا عرباً وإنما العربية في ولد ابنه إسماعيل،

هو كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله.

(١) «تاريخ حلب» لابن العديم ص/٧٢.

(٢) المصدر السابق ص/٩.

(٣) «معجم البلدان» ج/٧ ص/٢٨٣.

عليه السلام، وقحطان»^(٤).

وحلب اليوم مدينة عربية لها تاريخ عريق، وهي تقع على تلال جافة في الجزء الشمالي للجمهورية العربية السورية، وتمثل جانباً مهماً من التراث التاريخي لمن أراد العبور إلى بواباتها القديمة والبحث عن ماضيها القديم. وتعتبر مدينة حلب من أقدم المدن وهي تأتي في مصاف المدينتين المشهورتين دمشق وصنعاء من حيث القدم. وعلى الرغم من رجحان كفة مدينة دمشق، حالياً، من الناحيتين السياسية والاقتصادية، فإن حلباً ما زالت تحتفظ بجوهر وروح المدينة العربية التقليدية.. وتقع في أقصى مدن الجمهورية العربية السورية في الشمال، والواقعة في منتصف الطريق بين نهر الفرات وشاطئ البحر المتوسط. والحقيقة أن هذا الموقع قد أعطى هذه المدينة فرصة عظيمة تكون محطة ومستراحاً تجارياً طبيعياً، ومركزاً دائب الحركة والنشاط، خاصة أثناء موسم الحج، حيث كان يعبرها الحجاج القادمون إلى مكة المكرمة من الشمال، بدلاً من سلوك الطريق الساحلي الوعر.

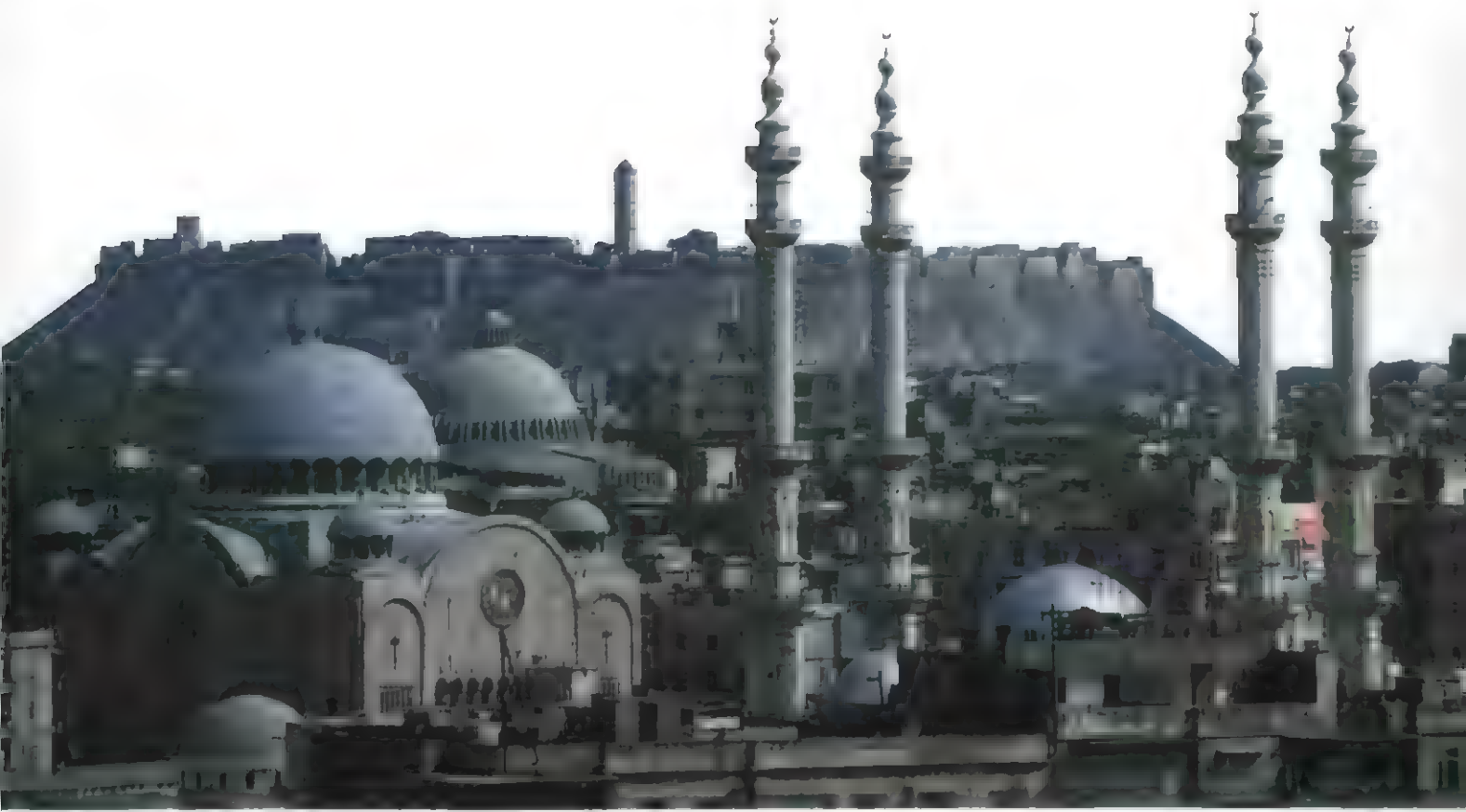
ولما لهذه المدينة من الصيت الذائع والشهرة الرائعة فقد قال عنها أبو الحسين بن جبير وهو يصفها: «قدرها خطير، وذكرها في كل زمان يطير، خطابها من الملوك كثير، ومحلها من النفوس أثير، فكلم حاجت من كفاح، وسل عليها من بيض الصفاح... هذه حلب كم ادخلت ملوكها في خبر كان، ونسخت صرف الزمان بالمكان، أنث اسمها، فتحلت بحلجة الغوان، وأنت بالعذر فيمن دان، وانجلت عروساً بعد سيف دولتها ابن حمدان. هيهات سيهرم شباهها، ويعدم خطابها، ويسرع فيها، بعد حين، خرابها»^(٥).

أما الرحالة «جرتروود بل»، فيقول عن حلب: «لا أعرف حتى الآن مدينة تعتبر بوابة للدخول إلى آسيا، أفضل من مدينة حلب.. ذلك أن هذه المدينة تتميز برجولة مواطنيها، وبعظيم فنونها المعمارية، وبمحافظة على روح وذوق التراث العربي، مما جعلها تحظى بتقدير خاص دون سائر المدن السورية الأخرى».

ويذكر ابن العديم في كتابه «تاريخ حلب» أن أول من بنى مدينة حلب ملك من ملوك الموصل يقال له «بلوكوس الموصل»، ويسميه اليونانيون «سردنبولوس»، وكان أول ملكه في سنة ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسع وثمانين لآدم صلوات الله عليه. ويستطرد ابن العديم حول هذا الموضوع فيقول: وذكر يحيى بن جرير التكريتي في كتاب ضمنه

(٤) المصدر السابق ص/٢٨٢.

(٥) «رحلة ابن بطوطة» ص/٦٨.



عدد من المآذن تشرف على قلعة حلب الهائلة.

في الفترة الحديثة، فانتا نرى أن المدينة ما زالت تعيش روعة الماضي متجلبا في أسواقها القديمة، وفي نزلها وقلاعها وحصونها التي ما زال بعضها قائما حتى الآن. كما أن بنية وأساس المدينة التراثي ما زال متاسكا، ولم تؤثر فيه النقلة الحضارية الحديثة، بل ازداد الالتصاق بالماضي أكثر فأكثر خصوصا ما يتعلق بالجانب الاسلامي. ويبدو ذلك واضحا في الفن المعماري الاسلامي في المدينة. وعلى الرغم من أن حلب شهدت الكثير من المتغيرات عبر العصور وتعاورتها حضارات مختلفة الا أنها ما زالت محتفظة بكثير من الآثار التي تحكي تلك الحضارات. فعلى هضبة صغيرة الى الجنوب من حلب، يوجد جامع الصالحين، أو كما يسمى مقام ابراهيم، وهو المكان الذي كان يرتاده ابراهيم الخليل عليه السلام.

وبالإضافة الى ذلك يوجد حوالي ٧٥٠ مستوطنة وقرية صغيرة متناثرة حول التلال، تمثل بقايا من العهد البيزنطي، حيث تعتبر أشهر المدن المندثرة في الشمال السوري. أما الأثر الوحيد الباقي من العهد البيزنطي، فهو مدرسة الحلاوية (الحلاويين). وهذه المدرسة كانت من بناء هيلانة أم قسطنطين^(٦).

(٦) «تاريخ حلب» لابن العديم ص/٢٩٥ (حاشية).

أوقات بناء المدن، ما يدل على أن مدينة حلب بعد بناء «بلوكوس» خربت، وجدد عمارتها غيره.

أما اليوم، فإن حلب تعد مركزا تجاريا مهما حيث تقوم بتصدير مختلف البضائع للدول المجاورة، ذلك أن سوقها قد اشتهر ببيع وشراء القطن، والحبوب، والفسق، والزيتون، والأغنام، وغير ذلك من المنتجات الأخرى. وقد اكتسبت هذه المكانة عبر السنين الطويلة نتيجة للتنافس التقليدي مع مدينة دمشق وتجارها، فالحلبى يعتبر نفسه أبرع وأنشط من الدمشقي.

حلب خزانة التاريخ

التاريخ هو سجل الأمم، مهما تعددت مشاربها أو اختلفت في وسائل تدوينها، ومن هنا فإن مدينة حلب قد تعددت وسائل تدوين تاريخها.. نجد ذلك في العُمَلات والأختام والنقوش على الأحجار والأبنية، وغير ذلك من الأدوات. وهذه كلها تدل على أهمية حلب التاريخية. ومما زاد هذا التاريخ ألقا وشموخا مساجدها التي تزينت بأيات من القرآن الكريم.

وإذا ما تجاهلنا كثرة الضواحي لمدينة حلب، التي أنشئت



بيع انجار احسبون كل شيء في دكاكيهم بدمه

المشرقة والمتألقة التي عاشتها حب. ففي عام ٣٣٣ هـ ٩٤٤ م جعل سيف الدولة هذه المدينة عاصمة حكمه، وازدهرت الآداب والعلوم في عهده فبيع في بلاطه المنشي وابو فراس وابو نصر الفارابي الفيلسوف^(١) وفي هذا المقام يذكر أبنائنا ثلاثة^(٢) لابي فراس الحمداني، وهو يعاتب سيف الدولة لتأخره بافتدائه من أسره.. والقصة معروفة:

تتكبر سيف الدولة لما عتبه
وعرض بي، تحت الكلام، وقرعا
فقلولا له: من أصدق الود انني
جعلتك لما ربني، الدهر، مفزعا
ولو انني أكنته فسي جوانحي
لأورق ما بين الضلوع وفرعا

وقد جذب بلاط سيف الدولة العديد من العلماء والأدباء من مختلف الأمصار، حيث وجدوا الرعاية والتقدير. وكان الجميع يلتقون في قصر سيف الدولة، الذي وصف بأنه قصر ضخم زود بقنوات من نهر قويق، وذلك لإضفاء الحيوية والنشاط على القصر ومن فيه.

قلعة حب

ان أصبح الآثار الموجودة في حب هي القلعة، التي يرجع تاريخها إلى الحقبة المتأخرة، وهي تقع في قلب المدينة

ومما يلفت نظر رائر المعالم الأثرية في حلب ان تلك المآثر الباقية تشترك في صفة الأصالة الممتدة في جذور التاريخ. فيعد حوالي قرن من فتح المسلمين لمدينة حلب، شيد ابو أمية جامع حلب الكبير، أحد المآثر الإسلامية العظيمة، والذي سطر في روعة وجمال فن العمارة الإسلامية. فهذا هو ابن الشحنة^(٣) الذي عاش في القرن الخامس عشر وأرخ لمدينة حلب، يقول: «ان جامع حلب كان يضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء»^(٤). وتقول الروايات التاريخية ان ابن الشحنة لم ير البناء الأصلي لهذا الجامع الذي وصفه، ذلك ان الجامع قد سلب وحرق في ذلك الوقت. أما الصرح الباقي حاليا من الجامع، فيعود الى زمن نور الدين زنكي، الذي أعاد بناءه عام ٥٥٣ هـ ١١٥٨ م. كما أعيد بناء جزء منه بعد الغزو المغولي عام ٦٥٩ هـ ١٢٦٠ م. وتعتبر مئذنة الجامع أقدم جزء فيه حيث تم بناؤها حوالي عام ٤٨٣ هـ ١٠٩٠ م، وهي بحق تحفة معمارية بنيت بالصخور المخزومة والتي تحاكي الآثار البيزنطية المتناثرة في أرجاء المدينة.

وتعتبر فترة حكم سيف الدولة الحمداني، من الفترات

محمد بن الشحنة لم يحصل، فاص حمي، بنا في حب، سب به كتاب
الدر المتح في تاريخ مملكة حب.

(٧) المصدر السابق ص ١٤٠



القديمة على تل شديد الانحدار. وهذه القلعة من الآثار العجيبة والمذهلة، التي أدهشت الكثير من الرحالة والمؤرخين، واعتبروها إحدى قلاع القرون الوسطى المثيرة في الشرق الأوسط. ذكرها ياقوت الحموي، فقال: «أما قلعتها فيها يضرب المثل في الحسن والحصانة لأن مدينة حلب في وطأ من الأرض، وفي وسط ذلك الوطأ جبل عال مدور صحيح التدوير مهندم بتراب صح به تدويره، والقلعة مبنية في رأسه، ولها خندق عظيم وصل بحفرة إلى الماء، وفي وسط هذه القلعة مصانع تصل إلى الماء المعين، وفيها جامع وميدان وبساتين ودور كثيرة، وكان الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب قد اعتنى بها بهمة العالية فعمرها بعمارة عادية وحفر خندقها وبنى رصيفها بالحجارة المهندمة فجاءت عجبا للناظرين إليها، لكن المنية حالت بينه وبين تتمتها، ولها في أيامنا هذه سبعة أبواب: باب الأربعين، وباب اليهود، وكان الملك الظاهر قد جدد عمارته وسماه باب النصر، وباب الجنان، وباب انطاكية، وباب قنسرين، وباب العراق، وباب السرة» (١٠).

(١٠) «معجم البلدان» ج/٧ ص/٢٨٥

حالت من سوق مدينته حلب حيث يردحهم أسلحاً، أحياهم

عدد من أسلحة الرعي في سهول مدينته حلب



وقد تغيرت بعض أسماء أبواب المدينة القديمة، والبعض الآخر ما زال يحمل الاسم ذاته. فباب انطاكية (البوابة الغربية) ما زال يمثل جانباً من التراث حيث يقود الى منطقة السوق. وبالقرب من ذلك يوجد باب قنسرين ما زال على حاله تقريباً عندما كان يعتبر نقطة انطلاق الى دمشق، وممرآ لاداء فريضة الحج. كما أن بابي المقام والحديد لا يزالان يحتفظان بحيويتهما عكس بابا النصر والفرج اللذين لم يبق منهما الا آثار قليلة جداً، أما باقي الأبواب فقد اختفت تماماً من الوجود.

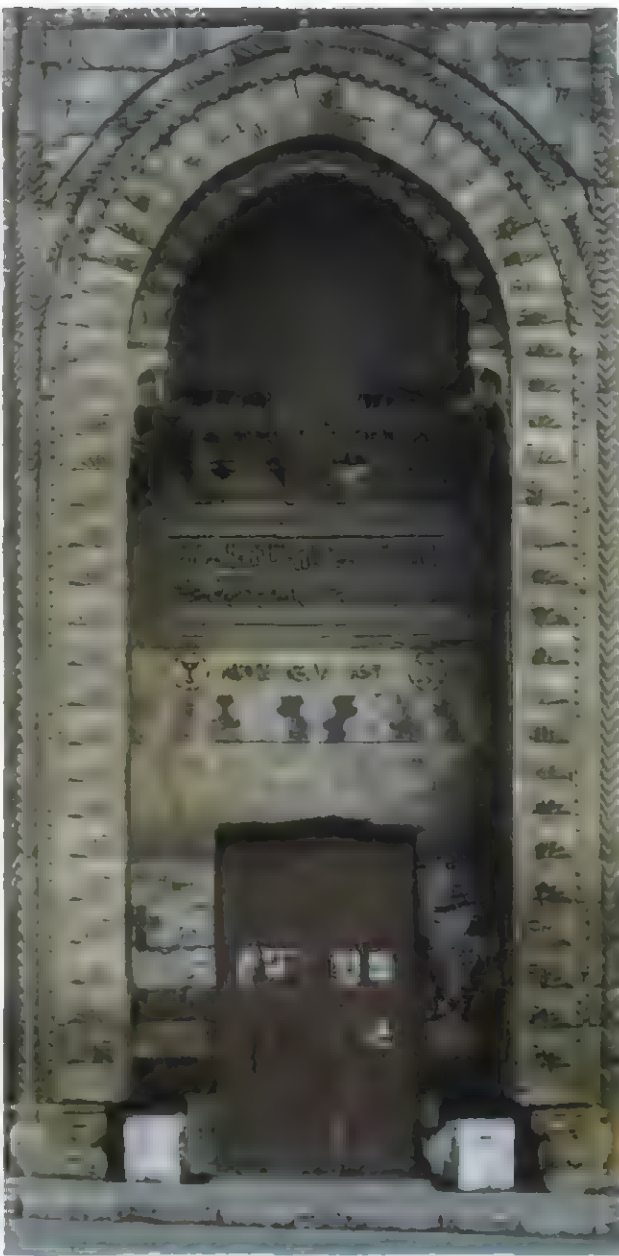
وقد تحدث الرحالة ابن بطوطة* عن حلب وعن قلعتها حيث قال: «قلعة حلب تسمى الشهباء، وبداخلها جبلان ينبع منهما الماء، فلا تخاف الظما، ويطيف بها سوران، وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء، وسورها متداني الأبراج، وقد انتظمت بها العلالي العجيبة المفتحة الطيقان، وكل برج منها مسكون، والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول عهدها». وتشير الدراسات الى أن جزءاً من التل الذي تقوم عليه القلعة هو من صنع الانسان، حيث يظهر من طبقاته الترابية انه مكون من بقايا وآثار لحضارات سحيقة. أما بالنسبة للقلعة فانها قد وقفت سداً منيعاً أمام كثير من الغزاة، ولم تقتحم إلا مرة واحدة على يد تيمورلنك المغولي. وقد بنيت عام ٦٠٦هـ (١٢٠٩م)، لتكون حامية تتسع لنحو عشرة آلاف شخص، وتعاقت عليها عدد من الامبراطوريات كالبيزنطية والرومانية، وربما الأمم التي سبقت ذلك. وقد كان الملك الظاهر غازي هو الراعي لهذه القلعة، فهو الذي أنشأ جسر الدخول، والبوابات، والخندق المائي، ورصف المنحدرات ببلاط صخري ناعم. وقد دفن الملك الظاهر في مسجد بالقرب من البوابة.

ازدهار حلب في عصور الأيوبيين والمماليك والعثمانيين

يقول بعض المؤرخين ان حلب شهدت ازدهاراً إبان الحكم الأيوبي، وكانت إحدى أجمل وأعرق مدن الشام. والواقع ان لمسات الأيوبيين المعمارية قد برزت في الشمال السوري وكان ذلك جلياً في الزخرفة الخارجية للمباني، حيث ألزموا البنائين استخدام المقرنصات في أسقف مداخل القصور والمباني. وقد أوجد ذلك صعوبة في التحول المعماري من زوايا مقعرة الى مسطحات فوقها. أما داخل الأماكن الدينية فقد زينت بحجارة متعاقبة الألوان وضعت وجدلت داخل المحاريب وفي كوات الجدران.

ومن المآثر الجليلة التي سطرها الأيوبيون في حلب، إقامة الجوامع التي كانت عبارة عن مدارس دينية. وفي منطقة المقامات، جنوب أسوار المدينة القديمة، يرى المرء ثلاث مدارس من العهد الأيوبي، هي: الفردوس، وكاميليا،

هو ابو عبدالله محمد بن ابراهيم اللواتي، المعروف بابن بطوطة، والملقب بشمس الدين.



مدخل جامع الأطرش بحلب.

والزهيرية. وقد انشأت مدرسة الفردوس «ضيعة خاتون» زوجة الملك غازي، في عام ٦٣٣هـ (١٢٣٥م). وتعتبر هذه المدرسة أفخم وأجمل المدارس الثلاث، حيث تتوسط الساحة نافورتها الأصلية، وزخرف محرابها بألوان متعددة معرقة بالرخام، وكأنه أشرطة حريرية. وتقول بعض الروايات ان تيمورلنك أراد أن يحمل المحراب معه، ولكن بعض الحرفيين والصناع اقنعوه بعدم جدوى ذلك، إذ أن تحريك المحراب من مكانه يعني تدميره.

لقد ازدهرت مدينة حلب تحت الحكم المملوكي، وأصبحت مدينة حدودية استراتيجية، وظهرت فيها بعض

* ابنة الملك العادل أبي بكر صاحب حلب. اميرة عاقلة جازمة. تصرفت في حلب، بعد وفاة أبنها «الملك العزيز» وولاية حفيدها «الناصر» (وهو طفل)، تصرفت السلطين نحو ست سنوات. مولدها ووفاتها بقلعة حلب.



جداره احامدة حمي حمد اسوار الغربية في القرنين السابع عشر، الثامن عشر

وقد كان «حير بك» آخر حاكم مملوكي في حلب، حيث أنهى فترة السيطرة المملوكية، وذلك حينما فر ومن معه من الخوذة أمام العثمانيين في عام ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) خلال المعركة التي دارت بين الصوفيين على سهل «مرح دايغ» شمال حلب. وقد أدى ذلك إلى تقوية الحلب العثماني وبصره على المماليك. وبعد ذلك أصبحت حلب ثالث مدينة بعيدة عن الأرض التركية تحكم من قبل العثمانيين، كما كانت ثالث مدينة في كثافة عدد السكان بعد القاهرة واسطنبول. وقد نالت حلب إعجاب الرحالة، خاصة فخامة وهيبة تصميم وظلية

المباني والمرافق البارزة، كالمستشفى المملوكي «بيمارستان ارغون»، الذي ما زال قائما سليما بالقرب من السوق. وهذا البيمارستان كان قصرا فخما حوله حاكم حلب «أرغون الكاملي» إلى مستشفى. ويعتقد أن ساحته كانت تستخدم كغرفة انتظار، أما الأرواق (جمع إيوان وهي الحجرة المتسعة لساحة القصر) فلربما كانت تستخدم كأماكن لحفظ سجلات رواتب العاملين والموظفين في القصر. وقد صممت غرف المرضى لتكون أمامها في الخارج نافورات وأحواض يسبح منها الماء.

المباني المتميزة بالاسطح المستوية والقباب التي تتقاطع مع المآذن وأشجار السرو وقت الغروب.

ومن المآثر التي سطرها العثمانيون في حلب، إقامة المساجد ودور العبادة. فمن أعلى باب انطاكية يستطيع المرء ان يشاهد ثلاث مآذن، قائمة في شموخ، تطل على قلعة حلب. فإحدى هذه المآذن تخص جامع خسرويه، الذي اكتمل بناؤه حوالي ٩٥١هـ (١٥٤٤م)، وهو أول مسجد وثائقي من بناء المهندس التركي «خوجه معمار سنان»^(١١)، أحد مهندسي السلطان سليمان.

ربيع السنوات الأولى للحكم العثماني في حلب، نشأت، الى الشمال من سور المدينة القديمة، ضاحية بنيت اسوار مبانيها بحجارة أنيقة متواضعة تخفي خلفها سحر المنازل الهادئ، وتعطي صورة صادقة عن فن العمارة العربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وقد تكونت هياكل المباني من دور او دورين واستخدمت فيها الحجارة الكلسية. كما انتظمت تلك الدور بشكل متجاور ومتقابل من الخلف، وذلك لتقليل تعرض الجدران للشمس. وفي الداخل، رصفت البياحات والافنية بصفائح من الحجارة، وتناثرت في وسطها أحواض الياسمين والورود وأشجار الأترج بالقرب من النوافير. اما منازل او قصور الاثرياء في ذلك الزمن، فكانت تؤثت بأثاث فاخر يظهر نمط الحياة آنذاك. وقد احتل، حالياً، متحف حلب أحد تلك القصور. وخلال سنوات العهد العثماني، فإن سوق حلب المغطى — والذي يعتبر أحيانا من أجمل أسواق الشرق الأوسط قاطبة — قد أجريت عليه عمليات التوسعة. كما أن الممرات المتوتية تحت العقود الصخرية ما زالت تستقبل ضوءاً خافتاً من أشعة الشمس.

وما لا شك فيه أن الأسواق الشعبية تشكل جزءاً مهماً من التراث، في أي مجتمع من المجتمعات، فهي أسواق حلب القديمة ما فتئت مكتظة بالناس والدواب. فالحمير ما زالت تحمل الى هذه الأسواق الخشب، والخضراوات، والحقائب، والأقمشة القطنية والصوفية، والفواكه، والمصنوعات الخزفية والجلدية والخصوية، وغير ذلك من الأدوات والمعدات التي تمثل الماضي العريق. يقول عنها ياقوت الحموي في معجم البلدان: «وشاهدت من حلب وأعمالها ما استدلت به على ان الله تعالى خصها بالبركة وفضلها على جميع البلاد، فمن ذلك انه يزرع في أراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخيار والدخن والكروم والذرة والشمش والتين والتفاح عذبا لا يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصاً غضا رويما يفوق ما يسقى بالمياه والسيح في جميع البلاد»^(١٢). فلا غرو اذن ان تشتهر أسواق حلب

وتصبح قبلة المتسوقين والسواح والمسافرين. لم تخل أي مدينة عربية قديمة من أن يكون فيها عدد من النزل، التي كانت تستخدم لمبيت التجار ودوابهم. فالطابق الأرضي المفتوح باتجاه الساحة الرئيسية يكون زرائب للحيوانات، أما الطابق العلوي فيكون فيه حجرات واستراحات للتجار الوافدين. وفي حلب، انشأ المماليك والعثمانيون العديد من النزل، التي اتبع في تصميمها التصميم السائد في جميع المناطق الاسلامية الأخرى، والتميزة بيوافاتها الضخمة التي تقفل ليلاً وتفتح نهاراً. ويعتبر «نزل الوزير»، في حلب، من أجمل النزل في المدينة، وقد بني ما بين اعوام ١٠٨٩ و ١٠٩٣هـ (١٦٧٨ و ١٦٨٢م). أما «نزل العيبة» فما زال يحمل صبغة من سكنه في السابق، حيث كان يستخدم كقنصلية ايطالية، وهو يتميز بالدرازين التي تلف جميع الممرات المطلة على الساحة الرئيسية للنزل. وكذلك «نزل الصابون» المقام في اوائل القرن السادس عشر، والمتميز بمدخله الحجري المنقوش. أما أكبر النزل فهو «الجمرك» والمعروف كذلك باسم نزل خان العظيم، حيث أسس إبان الفترة العثمانية عام ٩٨٢هـ (١٥٧٤م)، وكان مأوى للشركات التجارية من فرنسية وهولندية وانجليزية. وقد أخذ هذا النزل اسمه من سلطات الجمارك التي استخدمته في نهاية القرن الثامن عشر.

وقد تكون مشكلة حلب اليوم، كمشكلة بعض المدن العربية التي تتعرض آثارها للضياع أو التشويه. ففي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أعطيت صلاحيات لمعماري فرنسي اسمه «اندريه جوتن»، فوضع خطة رئيسية لفتح شوارع كبيرة في المدينة القديمة، اذ شطرت شبكة ممرات المشاة القديمة وشوهت. ونظراً لعدم إتمام هذا المشروع، فقد تركت الطرق والشوارع متناثرة ومتفرقة في اجزاء من المدينة القديمة، وبقيت اليوم كجرح مهمل بدون علاج.

أما الطرق الجديدة فانها تسمح للحركة الحديثة في أن تصب في الأحياء القديمة المجاورة. كما أقيمت على أطراف المدينة القديمة العمارات الشاهقة، التي سرقت من المدينة سريتها وعزلتها ومنعت عنها جزءاً من هوائها الذي تنفسه.

وقد كان مقرراً ان تنفذ في المدينة القديمة مشاريع أخرى لفتح شوارع اضافية، إلا أن ذلك توقف عام ١٤٠٤هـ، وذلك عندما أظهرت بعض الحفريات الانشائية جزءاً غير مكتشف من أسوار وسلام وأبراج من العهد الايوبي. والحقيقة ان هناك نداءات تطلقها منظمات المحافظة على التراث والطبيعة لحث المسؤولين على حماية هذا التراث من الاندثار والضياع، لتظل حلب محافظة على تراثها المجيد ولتبقى دائماً مدينة الحضارات □

بتصرف عن: عالم ارامكو
تصوير: احسان شيت يوليه — اغسطس ١٩٨٧

(١١) «الاعلام» لخير الدين الزركلي — المجلد الثالث ص/٢١٦.

(١٢) «معجم البلدان» ج/٧ ص/٢٨٤.

الإعلام ولغة الحضارة

بقلم: د. عبد العزيز شرف / القاهرة

هاتان الوسيلتان في سبيل البحث عن الحقيقة، دورا هاما حيث خلقت الكتابة أشياء متكلمة اكثرت الطباعة من اعدادها لدرجة مذهلة وخلدتها، مما جعل الفكر يستمر مع الزمان والمكان ويبقى حتى بعد الموت، وقد انتهى الفكر المجرد، لبعده عن الجادة، الى سراب لتحوله في عالم يعود الى عهد الانسان البدائي، عالم الأفكار الذي هو عالم الألفاظ. وأصبح الانسان، بتطور الآلات، غير متقيد بزمان او مكان مما أدى الى اكتشاف اجتماع منذ عصور القبلية الى عهد الحضارة العصرية. وكيف كان يشارك في الإعلام ويخزنه ليصون التاريخ من الضياع وليزيد من كنهه الفاعل من العشرات الى الملايين فلا يتخيل ان يستخدم مجتمع متحضر النقط الاعلامي الذي كان سائدا أيام القبلية، ولا يتخيل ان المجتمع القبل يمكنه استخدام النقط الساري في المجتمع المتحضر اذ لكل منهما مرحلة من الاتصال تناسبه. ومن هذا تتضح العلاقة الوثيقة بين لغتي الاعلام والحضارة كما يتضح، من خلال استقراء التاريخ الانساني، ان الاعلام فن حضاري بالضرورة، يتصل بأسبابها وينتشر بازدهارها على عكس البيئات القبلية او القروية التي تعتمد، دون وسائل الاعلام الحديثة، على اكتساب المعرفة بالاتصال الشخصي المباشر. ولهذا يغدو فن الاعلام، طبقا لمقتضيات نمو المجتمع وتنوع اختصاصاته وتعقد مشكلاته، ضرورة حتمية بعيدة عن الخبرة الفردية المباشرة، وحلا لصياغة المعرفة بصورة واقعية عملية بحيث لا يقع المجتمع في مجال الرؤية المباشرة لأحد أو يلجأ الى مفهوم يفهمه بعض الناس ولا يفهمه البعض الآخر.

تصبح لغة الاعلام لغة حضارية تسعى للشرح والتفسير والتكامل الحضاري باعتبارها من أهم وسائل صوغ الفكر العالمي ونقل المعلومات في المجتمع البشري كله وبالتالي صياغة الحضارة، فهي كمنشور تحليل الطيف الذي ينظر من خلاله الى العالم وحضارته. وتعكس اللغات المتباينة الفكر العالمي بصور مختلفة فالطفل يتعلم اللغة في صغره من أمه ومن ثم يبدأ في إدراك العالم الذي تصوغه له الأم في كلمات والناس لا يعيشون في نطاق عالم الأشياء المحيط بهم أو الحضارة والحياة الاجتماعية فقط بل أيضا في نطاق لغة الأم.

ارتباط عنصري التعبير والتفكير، في عملية (التعبير) التحرير الاعلامي، ان اللغة هي جوهر الفكر وماهية حيث تقصر كثيرا في التعبير عن الأفكار والعواطف والانفعالات، إنما يعني أن اللغة اللسانية ليست هي الوحيدة التي يعرفها الانسان. فهناك لغات غير كلامية، تستخدم في التحرير الاعلامي. ومن هذا المنطلق يحدث التحول عن طبيعة الاعلام الأساسية من حيث ارتباطه بالتعبير والاتصال الى مفهومه وماهية قبل التعرف الى لغة الحضارة التي تحقق انسانية الفرد في اطار مجتمع يحمل الإعلام فيه لواء العملية الاجتماعية التي تمكن افراده من أن يصبحوا كائنات اجتماعية. والمقصود بالإعلام تزويد الناس بالمعلومات والأخبار الصحيحة والحقائق الثابتة التي تمكنهم من تكوين رأي صائب فيما يعن لهم من مشكلات، وهو يعبر بذلك عن عقليتهم وانجاساتهم وميولهم مستخدما الاقناع عن طريق صحة المعلومات ودقة الأرقام والاحصاءات.

فهو إذن تعبير موضوعي، غير ذاتي من جانب الاعلامي صحفيا كان أو اذاعيا أو مشغلا بالسينا أو التلفاز، لا يتصل بكل أفراد المجتمع بل يختار بعض فئاته، كثر أم قلت أعدادها، عن طريق المضمون. كما يميل هؤلاء الأفراد الى اختيار وسيلة الإعلام التي تستهويه عن نفس الطريق.

وذيرع استعمال لفظ «الإعلام» في لغة الحضارة المعاصرة ليس مستحدثا ولكنه يضرب بجذوره في مراحل تطور البشرية، تطور بتطورها وجدد في وسائله ليحقق اهدافه النابعة من احتياجات الجماعات البشرية حتى أصبح من المؤلف حاليا استخدام البرق والبريد والهاتف والاذاعة والتلفاز في المناسبات الاجتماعية والسياسية وعقد الصفقات التجارية، وان نشأ حول نظام المقايضة القديم إعلام ضخم معقد.

كانت الوظيفة تخلق العضو فقد خلقت (الوظائف) الوظائف الإعلامية «الأجناس الإعلامية»، حيث لم يحدث أي تغير في هذه الوظائف منذ المجتمعات القبلية حتى وقتنا المعاصر، ولكن برزت مستحدثات وهياكل لتكبيرها ومد نطاقها، فتمت الكتابة ليحتفظ المجتمع برصيده من المعرفة وضاعف نمو الطباعة ما يكتبه الانسان، وبأسرع وأرخص مما يستطيعه عن طريق الكتابة اليدوية، ولعبت

فالحضارة العصرية تبنى إذن وفق عالم اللغة، وتتضمن كل لغة بالإضافة الى مفرداتها وجهات نظر وأحكام مسبقة ضد وجهات نظر أخرى، كما تخضع كافة اللغات لأطوار من التغير تتضمن ما يطرأ على العالم المحيط بتكلمها. ولهذا يبقى العالم فيزيائيا كما هو، ولكنه يصبح في الوعي البشري عالما آخر حيث ان لكل لغة ميتافيزيقا خاصة بها تؤثر من خلالها في أسلوب التفكير دون جوهره الذي يعكس الواقع الحضاري بينما تستهدف اللغة نقل المعلومات أي الرسائل عن هذا الواقع. فالواقع الحضاري والحياة يلعبان، دون اللغة، الدور الرئيسي في النهاية.

ورغم قدرة وسائل الاعلام الفائقة على الاتصال، فان بينها وبين الحضارة علاقة تجسدها اللغة التي تعكس حضارة الانسان. ويذهب كثير من الكتاب الى أن كل نقص أو قصور يعترى لغة مجتمع ما إنما يعبر عن مدى تغلفه عن ركب الحضارة. فالخبرة الانسانية المتراكمة على مر العصور تنعكس في اللغة وتجد لها، سواء في شكل الكلام العادي أو الكتابة المعروفة أو الرسوم أو النقوش التي تركها الانسان المبكر على جدران المغارات والكهوف أو الانجازات المعمارية أو الموسيقى أو الحركية كالرقص والتمثيل الصامت، تعبير يترجم الى ألفاظ وتصورات ومفاهيم تنتقل الى الآخرين. فاللغة، في مفهومها الضيق الدقيق المعاصر لعلمي الكلام والكتابة، عنصر اساسي في حياة البشر، ويصعب بدونها قيام حياة اجتماعية مناسكة متكاملة، ويستحيل قيام حضارة ذات نظم اجتماعية وأنماط ثقافية وقيم أخلاقية ومبادئ ومثل وحياة مادية ومخترعات، باعتبار أنها اداة التفاهم والاعلام.. ويقال، في المجتمع التقليدي، بأن اللغة تستطيع أخذ الانسان الى تل أعلى مما يمكن أن يرى عنده الأفق ثم تجعله ينظر وراءه، وهي تعاون في تخطين قيود المسافة والزمن والعزلة تنقل الناس من المجتمع التقليدي الى المجتمع المتفتح حيث تتركز العيون على المستقبل. وهذا يعني وجود علاقة قوية بين الاعلام ولغة الحضارة.

١٠٠٠ درج الكتاب في التحدث عن لغة الحضارة وكيف نجد حضارة معينة تعبر تعبيراً واضحاً وصادقاً في ألفاظ ومصطلحات لغة المجتمع الذي يتكلمها. ولقد نشأت فكرة «حضارة اللغة» من ارتباط وجود الحضارة الانسانية باللغة تميز الجنس البشري على سائر الكائنات بالفكر واللغة. وتأسيساً على ذلك فاللغة في النظرية الإعلامية، تعتبر من أهم أدوات الحضارة وأساس نشأتها وتطورها واستمرارها — فالشعوب التي تتكلم لغة مختلفة تعيش في عوالم مختلفة من الواقع، حيث تؤثر هذه اللغات في مدرجاتها الحسية وأنماط تفكيرها باعتبارها الوجه الأساسي للحقيقة والواقع الاجتماعي الذي يعيشه المتكلمون بها. ويقوم الاعلام بدور هام في تكوين الصور اللغوية الحضارية، فيتحرك المجتمع التقليدي نحو العصرية يبدأ في

الاعتماد على الوسائل الجماهيرية، مما يؤدي الى تجميع حصيلة كبيرة من الآراء عن الأشخاص المرموقين والأشياء الهامة وغير المهمة، عن طريق وسائل الاعلام. فانصحف واعلالت والاذاعة يتعين عليها تقرير ما تبلغ عنه عملية اختيار من تكتب عنه او تسلط عليه الأضواء، أو ما يقتطف من أقواله أو ما تسجله من حوادث. وتتحكم هذه العملية فيما يعرفه الناس او يتحدثون عنه وهو أمر له دلالة بالنسبة للغة الحضارية، حيث يتركز انتباه الجمهور على التحضر والاهتمام بمصطلح او بلفظ جديد، أو أسلوب أو سلوك حضاري يؤدي الى التحول العصري. وبهذا تستطيع وسائل الاعلام التحكم في بعض الدلالات التي يتم بشأنها الاتصال المتبادل بين الأشخاص، باعتبار ان الاتصال الاعلامي عملية ديناميكية تحتل اللغة في مركب عناصرها الحضارية مكاناً بارزاً وتؤدي وظيفة ذات طابع خاص. فهي في حد ذاتها نظام اعلامي وأداة تنتقل بها سائر النظم والعادات والتقاليد المكتسبة وتتغلغل الألفاظ ومضموناتها في الصور في آن. وتتميز بتركيب خاص قابل للتجرد باعتبار أن اللغة صورة من الصور وفي إطار هذا المعنى الواسع تعتبر اللغة الوسيلة التي تنمضها الثقافة فتبقى وعن طريقها تنتقل.

وعملية الاعلام ليست إلا عملية ترمز، تم بين المصدر المرسل لها بوسيلة من الوسائل وبين المستقبل الذي يحل هذه الرموز ويفسرها. وكثيراً ما تصبح الرسالة الاعلامية حروفاً على الورق أو أصواتاً لا معنى لها عندما لا يكون المستقبل على مستوى فهمها. وقد يحدث نفس الأمر في حالة استخدام لغة مشتركة دون الالتزام بإطار دلالي موحد لتحكم تصورات واتجاهات أي فرد في جماعة، في سلوكه ونظراته للأشياء. كما يتحكم فيه عالمان خارجي موضوعي وباطني يضم مجموعة تصورات ومفاهيمه بالنسبة للعالم الخارجي، وعلى معرفة هذه العوالم الباطنية ودلالاتها الحقيقية، يتوقف نجاح الاعلامي كما يتوقف هذا النجاح على معرفة حقيقة الاطارات الدلالية للأفراد والجماعات.

وتدل النظرة الشاملة للإعلام على تغلفه في كيان الحضارة، فعملية الاتصال تتم على مستويات مختلفة من حيث استخدام اللغة والرموز وتتواصل بمستويات ثلاثة في مجال التعبير اللغوي هي:

- مستوى التذوق الجمالي وهو المستعمل في الأدب.
- المستوى العلمي النظري وهو المستخدم في العلوم.
- المستوى الاجتماعي الوظيفي الهادف الذي يستخدمه الإعلام بمختلف أجناسه.

وجميع هذه المستويات موجودة في كل مجتمع انساني ويمكن الفرق في المجتمع بين المتكامل السليم والمنحل المريض منه في تقارب المستويات اللغوية في الأول وتباعدها في الثاني. ويدل تقارب هذه المستويات اللغوية على تجانس المجتمع وحيوية ثقافته ومن ثم يكون متكاملًا سليم الحضارة □

بقلم : د. سعدية / جامعة الملك سعود / الرياض



استطرق في هذا العدد ، وفي الأعداد القادمة ، من القافلة إلى مدينة واحدة من مدن السلاطين المغول المسلمين الذين استسوا لهم دولة اسلامية في شبه قارة الهند والسند ، هذه المدينة هي مدينة الفتح الاسلامية في سيكري والتي أسسها السلطان المغولي جلال الدين أكبر ، ذلك السلطان الذي يتدعصر من أرز عصور سلاطين الدول الاسلامية في هاتيك الديار ، لذلك ، فإن القارئ عندما يرجع إلى مقالنا المنشور في عام ١٤٠٣ هـ وهذه التي بين يديه مدعمة بالصور سيجد الفارق الشاسع ، والبون الهائل بين المغول في موطنهم الأصلي ، كقوم وشيئين ، لا يملكون من مقومات الحضارة شيئاً حيث كانوا بدائيين ، وبين هؤلاء المغول المسلمين ، وكيف جعل منهم الاسلام بناء حضارة .

سلاطين المغول في «الهند والسند»

ينتمي سلاطين الدولة المغولية في «شبه قارة الهند والسند» الى فرعين كبيرين لاسرتين كبيرتين، من الأسر المغولية. وهاتان الأسرتان هما المشهورتان تاريخياً، الأولى هي أسرة جنكيزخان، والثانية أسرة تمور جنكيزخان، المشهور في التاريخ بـ «تيمورلنك». فالسلاطين المسلمون المغول في «الهند والسند» ينحدرون، من ناحية الأمومة، من الفرع الأول، ومن ناحية الأبوة، يرجعون في أصلهم الى أسرة الفرع الثاني. ولقد طرقتا تاريخ أسرة الفرع الأول، فرع أسرة جنكيزخان، وخاصة شخصية جنكيز هذا، مولده، ونشأته، وإمبراطوريته وإمبراطورية أبنائه الأول، من بعده، في مواضع وبحوث سابقة لنا^(١) أما ما يتعلق بنواحي الحياة الاجتماعية، في مجموعها، والدينية الخاصة بهؤلاء القوم، فيمكن الرجوع اليه فيما نشر في صفحات هذه المجلة^(٢).

أما الفرع الثاني، للأسرة التي ينتمي اليها سلاطين المغول المسلمون في «شبه قارة الهند والسند» من ناحية الأبوة، فهي تلك الأسرة التي ينتمي اليها الإمبراطور تمور «تيمورلنك». والتي نتناولها في هذه البحوث.

ولد تمور بن تركي بن بركل عام ٧٣٦هـ (١٣٣٦م). ويلتقي تمور مع فرع أسرة جنكيزخان في شخص يدعى «تمناه» — Tomenah؛ وهذا الرجل هو جد جنكيز الخامس، وجد تمور التاسع. وفي هذا الموضوع يحدثنا تمور، في مذكراته، بأنه كان قد ولد لـ «تمناه» ولدان، الأول، وهو الأكبر، يدعى كبل خان، والثاني يسمى كجلي بهادر؛ وينحدر من الأول جنكيز، وهو جده الرابع، ومن الثاني ينحدر تمور، وهو جده الثامن. ويضيف تمور الى أن الأخوين اتفقا، بموجب ميثاق عقدها بينهما، على أن تكون مملكة والدهما وحدة لا تقسم؛ وأن يكون منصب الخانية للأول، وهو جد جنكيز، بينما تكون قيادة الجيوش وتنظيم العسكر للثاني، وهو جد تمور^(٣).

وبناء على مذكرات السلطان تمور فإن أحفاد الأخ الثاني، وهو على ما يبدو لنا الأصغر، كان لهم الحق في حكم المملكة لمدة ٣٠٠ سنة، يحكم فيها من أفراد أسرته، سبعون ملكاً، مدونين ذلك على لوح من الحديد كميثاق بينهما^(٤).

(١) كل ما يتعلق بنشأة إمبراطورية المغول، على يدي مؤسساها جنكيزخان، راجع ذلك في هذا الخصوص ما كتبناه في سقوط الدولة العباسية، بيروت، ١٤٠١هـ، الفصل الأول؛ وبعده. أوضاع الدول الإسلامية، بيروت ١٤٠١هـ، وخاصة الفصل الرابع؛ حياة جنكيزخان، مترجم على يدينا من الإنجليزية، وقد ترجم أصلاً عن اللغة الروسية، نشر عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) وما ورد في تلك الكتب الثلاثة من مصادر، ومراجع فيما يخص تاريخ المغول.

(٢) أعداد القافلة ١، ٢، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، لعام ١٤٠٣هـ المجلد الحادي والثلاثون. ثم في بعض المجلات الأخرى العلمية، المحكمة وغير المحكمة، وخاصة في «مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية»، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المجلد الخامس، ١٤٠٥هـ و«مجلة «دار الملك عبدالعزيز» العدد الأول السنة التاسعة ١٤٠٣هـ. «مجلة كلية الآداب» جامعة الملك سعود، المجلد الحادي عشر، العدد

كان «كرجار نويان»، وهو جد تمور الخامس، أول من اعتنق الاسلام من أسرة تمور؛ تزوج من إحدى حفيدات الإمبراطور المغولي، جنكيزخان^(٥). أما كرجار هذا فهو ابن ايزدجين برلاس بن كجلي بهادر بن تمناه، حيث يلتقي فيه كل من جنكيزخان وتمورلنك. أما علاقة الرجلين ببعضهما فإن تمور هو سبط جنكيزخان السابع.

قدّر تمور أن يكون له إمبراطورية واسعة الأرجاء، خلال النصف الثاني من القرن الثامن الهجري/ ١٤ للميلاد؛ وما ان توفي في عام ٨٠٧هـ (١٤٠٥م)، حتى أضحت من أكبر الإمبراطوريات، التي عرفها التاريخ. فقد كانت حدود دولة تمورلنك، عشية وفاته، من مغوليا في الشرق الى نهري الفلكا والفرات في الغرب، ومن سيبيريا في الشمال الى جبال التبت ونهر السند، وأقاليم جنوب ايران في الجنوب، من الناحية الجنوبية. إضافة الى ذلك، فقد أرغم حكام أراضي المسلمين في «شبه قارة الهند والسند» على الخضوع لسلطانه، بعد أن غزاهم في عام ٨٠١هـ / ١٣٩٧م.

وعلى الرغم من جهود ابنه شاه/ ٨٠٧هـ — ٨٥٠هـ / ١٤٠٥ — ١٤٤٧م، وحفيده الثاني، أبو سعيد، في محاولة إبقاء دولة تمورلنك موحدة، إلا أن جهودهما لم تثمر في نهاية المطاف؛ فقد تفككت، وأضحت أشلاء ممزقة يحكم كل جزء منها أسرة مستقلة.

وكان من بين تلك الإمارات المستقلة إمارة فرغانة، والتي كان يحكمها عمر شيخ ميرزا، وقصبها «أي عاصمتها» مدينة خجند. وعمر شيخ هذا، هو ابن أبي سعيد بن محمد بن ميران شاه بن تمورلنك. وعلى الرغم من طموحات عمر هذا، فقد قابلتها آمال أكثر وأقوى منها من جانب الفروع الأخرى لأسرة تمورلنك. وأخيراً انتهت حياته، وهو محاصر في قلعة «اخسيكت» فيما وراء النهر، وذلك في عام ٨٩٩هـ (١٤٩٤م)، حيث خلفه ابنه بابر، مؤسس دولة المغول المسلمة في «شبه قارة الهند والسند»^(٦).

لم يكد ظهر الدين محمد بابر يتجاوز الثانية عشرة من عمره، عندما توفي والده، حيث كان مقيماً في مدينة «انديجان» التي تقع على بعد ٥٨ كيلاً، من قلعة «اخسيكت»، حتى حاصره خصومه في «انديجان»، بعدها فتح

الأول؛ «مجلة الحرس الوطني» العدد الثاني عشر، السنة الثالثة، ربيع الثاني ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

(٣) الإمبراطور المغولي تمور، «مذكرات تمور» محقق ومترجم الى اللغة الإنجليزية، لاهور، ١٩٧٥م، ص/ ٢٧ — ٢٨.

(٤) نفس المصدر السابق، ص/ ٢٥، ٢٧ — ٢٨.

(٥) كان لجنكيزخان عدد من الأبناء البنات، ولعل أهمهم الأبناء الأربعة الذين اشتهروا في التاريخ، وهم جوجي، وجفتاي — وهو جد تمور وبابر، وأكتاي، وتولي (على التوالي، الأكبر ثم الذي يليه).

(٦) لمعلومات عن مدينة «اخسيكت» انظر باقوت الحموي، معجم البلدان، طبعة دار صادر ١٤٠٤هـ ج/ ١ ص/ ١٢١ — ١٢٢. أما السلطان بابر فإن لقبه ظهر الدين محمد، وهو حفيد تمور الرابع وسبط جنكيزخان الثاني عشر من ابنة ابنه الثاني جفتاي خان.

لهم باب المفاوضات السلمية، وعلى أثرها فقد معظم أراضي والده، في إقليم فرغانة. ومع ذلك ظل يصارع أعداءه طوال السنوات الأربع التالية، استعاد في نهايتها معظم ممتلكاته، ودخل مدينة سمرقند، عاصمة جده تمورلنك، سنة ٩٠٣هـ (١٤٩٧م). ومع ذلك، فقد تسبب غزوه لتلك المدينة، في فقدان مملكته برمتها، فيما وراء النهر، بعد أن هجرته قواته التي رفض السماح لرجالها بنهب مدينة سمرقند بعد فتحها. وبعادها، وقد ألمّ به مرض عضال، لم يتمكن على أثره من العودة إلى مملكته التي فقدتها في غمضة عين، وأضحى ملكاً بدون ملك.

ورغم محاولاته اليائسة، وصراعه المريع، مع أعدائه الأوزبكيين، لاستعادة شيء من مملكته، إلا أن جهوده فشلت، فغادر أراضي ما وراء النهر، على نجد حظاً أوفر فيما دون نهر جيحون. وقد عاش بابر عيشة الطريد المشرد، في أراضي شرق خراسان، وأضحى ملكاً متفياً، في الصحراء، يفتش الثرى، ويلتحف السماء، طوال الخمس السنوات التالية. بعدها نجده يتجه إلى الجنوب، فيدخل أراضي أفغانستان، وهي التي عرفت بـ «زابلستان» ومعه مجموعة من الرجال، سار صوب عاصمتها «كابل» حيث دخلها عام ٩١٠هـ (١٥٠٤م)، فاحتل المدينة، وضم معها مدينة «غزنه» حاضرة الدولة الغزنوية؛ بعدها عيّن ملكاً على مملكة تبلغ أضعاف ما ورثه والده في فرغانة، فيما وراء النهر.

نظراً لظروف سياسية وقلائل سادت إقليم وادي نهر السند الشمالي، كانت الفرصة مواتية لباير لغزوه، فذهب ودخل، ولأول مرة، أراضي «شبه قارة الهند والسند» في العام نفسه (٩١٠هـ) فسار بمحاذاة «نهر السند». وفي عام ٩١٣هـ (١٥٠٧م) فاستولى على مدينة قندهار، وادخل تحت سلطانه جميع الأراضي التابعة لها.

دخل بابر، بعد ذلك وخلال السنوات السبع التالية، في صراع مرير مع أعدائه، الأوزبكيين، حيث قدموا من أراضي ما وراء النهر، وحاصروه في مدينة قندهار، وانتزعوها منه. وكان أخوه نصير الدين ميرزا نائباً عنه فيها. إلا أن بابر سرعان ما استعاد قندهار بعد صراع دام وطرد أعداءه منها، بل وتبعهم إلى أراضيهم، فأخذ بخاري، وسمرقند، وضم بعد ذلك كافة إقليم فرغانة، مملكة أبيه وجده؛ إلا أن الأوزبكيين استماتوا في صراعهم مع بابر، فاضطر إلى مغادرة أراضيهم إلى إقليم أفغانستان حيث شرع في بناء دولته متخذاً من كابل منطلقاً له. وبعد تسع سنوات من الاستقرار في كابل استطاع إعادة قندهار في عام ٩٢٩هـ (١٥٢٢م) إلى ملكه.

بابر في التركيز على توسيع سلطانه إلى الجنوب، ولم يفكر في العودة إلى أراضي الآباء والأجداد؛ لذلك نجده يحظى بنجاح منقطع النظير، ربما لم يحلم به هو. أخذت قواته تزداد، وعوده يصب، فاتجه بجيشه إلى الجنوب، في النصف الثاني من عام ٩٣٢هـ (١٥٢٦م)، مولياً بوجهه

شطر مدينة «دهلي» الإسلامية. وهناك، وعلى أرض «بانيات» التي لا تبعد أكثر من ٨٥ كيلاً، عنها، خاض بابر معركة حاسمة تعد من أهم المعارك في حياته، ضد إبراهيم لودي، ملك «دهلي»، وآخر ملوك اللوديين. خرج الملك المغولي من تلك المعركة، منتصراً، حيث سحق جيش خصمه وقتل إبراهيم، واحتل عاصمة ملكه «دهلي» بعد خمسة أيام من معركة «بانيات»؛ سار بعدها إلى مدينة «أكرا» الواقعة إلى الشرق من الأولى، حيث دخلها بعد اثني عشر يوماً من تلك الموقعة (٧).

في أوائل عام ٩٣٣هـ (١٥٢٦م)، ضم السلطان المغولي بابر أجزاء كبيرة من أراضي «وادي السند» العلوية، حتى مدينة «الملتان». وما أن توفي بابر، عام ٩٣٧هـ (١٥٣٠م) حتى خلف مملكة تمتد من جبال الهملايا شرقاً إلى مدينة «نريدا» غرباً، ومن نهر جيحون شمالاً إلى «كرمناسا» جنوباً. عاش السلطان المغولي المسلم «بابر»، واسمه ظهير الدين محمد، غازياً في أرض آبائه وأجداده، فيما وراء النهر، فقد جاء إلى «شبه قارة الهند والسند» غازياً، ومات بها غازياً. وكان شخصية فريدة، ذات طموحات، فاقت كل تصور؛ وأصبح من كبار مؤسسي الدول العظمى في التاريخ البشري. غزا أراضي «شبه قارة الهند والسند»، فوضع قواعد دولة، وأسس ملكاً له ولأبنائه، ولأحفاده من بعده، قدّر الله لها أن تعيش قروناً بعده.

السلطان نصير الدين هومايون

٩٣٧-٩٦٣هـ / ١٥٣٠-١٥٥٦م

خلف هومايون والده بابر على عرش دولة المغول المسلمة في «شبه قارة الهند والسند» عشية وفاة والده. على الرغم من أن هذا الحاكم الجديد كان على درجة كبيرة من دماثة في الخلق، كثير الحذب على الناس، كريم الخصال، ذا ثقافة عالية، وفيماً لكل هدف سام، إلا أنه لم يكن ذا شخصية تحمل في ذاتها مؤهلات قيادية، وإدارية، تجعله كفاً لورثة والده، وسد تلك الثغرة الكبيرة التي تركها بابر من بعده وفاته. فلم يستطع، في أول الأمر على الأقل، أن يضيف أراضي جديدة إلى ملكه، بل لم يحافظ على ما خلف له أبوه، وفشل في تأكيد سيادة دولة أبيه، حتى يسلمها لمن يأتي من بعده. ولعل السبب في ذلك يعود بشكل أساسي إلى شدة التردد في اتخاذ القرارات، وكثرة القلق الدائم وعدم الاستقرار على رأي معين يعزم القيام به، وتنفيذه. كما كان شخصية شديدة التهرب من واقعه، الذي كان يعيشه، وخاصة عندما فقد مملكته، كما سنرى.

(٧) حرت معركة بانيات يوم الجمعة الثامن من شهر رجب عام ٩٣٢ هـ الموافق ٢٠ نيسان/أبريل سنة ١٥٢٦م. ودخلت «دهلي» تحت سلطانه بعد ذلك خمسة أيام. و «أكرا» بعد المعركة نحو ١٢ يوماً. انظر أبو الفضل «أكبر نامه» ج ١، ص ٢٤٩/٢٤٨.



جانب من سور مدينة اكرا

كانت هذه الأوضاع، التي آلت إليها أسرة «شيرشاه سوري» فرصة ذهبية لـ «هومايون» لاستعادة ما خلفه والده. ورغم ذلك، نجده يقل عن والده من ناحية الكفاءة الادارية. فدولة كهذه واسعة الأرجاء تحتاج الى قوة متماسكة لتبقى قوية متينة الأركان. وبعد سنة، من دخول هومايون مدينة «اكرا» توفي عن عمر يناهز التاسعة والأربعين وذلك عام ٩٦٣هـ (١٥٥٦م)، فقد وقع من على درجات كانت تقود الى السطح من قصره، حيث كانت مكتبته، في مدينة «دهلي».

السلطان جلال الدين أكبر ٩٦٣هـ (١٥٥٦م):

ولد أكبر في عام ٩٤٩هـ (١٥٤٢م)، أثناء هروب والده، هومايون، وتشرده في أراضي «وادي نهر السند». وكانت طفولة أكبر، طفولة عذاب؛ فقد عاش خلالها تحت رعب الحرب، وهلع الموت، كان خوفه أن يأتيه القضاء المحتوم في أية لحظة من سنوات تلك الطفولة الخيفة، حيث كانت الأخطار من كل جانب. قضى أكبر معظم سنوات طفولته، وهو أسير عمه «كمران»^(٨). فقد قام هذا الأمير بثورة ضد

لم يستطع السلطان هومايون ان يضيف شيئا واحدا الى مملكة أبيه التي تركها له، بل على عكس ذلك، نجده يضيعها، ويرحل عنها الى الشمال من «بلاد الهند والسند». وعلى وجه العموم، كاد المغول ان يفقدوا، على يدي هومايون، جميع مكاسب مؤسس اسرتهم في هاتيك البلاد، بمجرد هزيمة واحدة. ففي شهر صفر من سنة ٩٤٦هـ (ابريل سنة ١٥٣٩م) هزم هومايون في معركة «جنسه» على يدي احد الثوار يدعى «شيرخان سوري». لذلك نجح هومايون، بعد سنة واحدة من تلك الموقعة بمسني ملكا بدون ملك، يعيش شريدا طريدا، يهيم في اعالي اقليم وادي السند؛ ثم يفر هاربا الى اقليم فارس، بعد معركة أخرى، هزم فيها أمام عدوه «شيرشاه سوري» في مكان يعرف بـ «كنوج».

بعد مضي ما يقرب من أربع عشرة سنة، وفي سنة ٩٦٢هـ (١٥٥٥م)، نجح الملك المشرّد، بجمع قواه، وشتات شمله، وأضحى على رأس قوة كبيرة يقودها، عائدا باتجاه عاصمة أبيه في بلاد «الهند والسند»، فدخل «دهلي»، وبعدها المدينة الثانية «اكرا»، حيث شرع في استعادة ملكه الذي خسره على ايدي «شاه سوري». وقد ساعدت ظروف البلاد، وأوضاع حكومة خلفاء «شيرشاه سوري» الضعيفة، الذي توفي وخلفه ابن له ضعيف الشخصية، وتوفي الابن، فجاء بعده ابن له لا يتجاوز عمره خمس سنوات؛ والذي قتل بعد ثلاثة أيام فقط، من وفاة والده، فقام كل وال باعلان استقلاله بما تحت يده. وبذلك انتهت دولة «شاه سوري». فكانت فرصة هومايون لاسترداد ملكه، بعد وفاة خصمه، وسالب عرشه ومملكته، «شيرشاه سوري».

(٨) خلف السلطان بابر أربعة أبناء هم: هومايون، وكمران، وهندال، وعسكري. تولى السلطنة بعده، هومايون، ومات عام ٩٦٣هـ (١٥٥٦م) في «دهلي». أما كمران فقد ناهض أخاه ونازعه السلطنة، وكان الطفل أكبر أسيره؛ وبعد انتصار أخيه عليه نفاه الى مكة المكرمة حيث توفي فيها سنة ٩٦٤هـ (١٥٥٧م). أما الأمير هندال، فقد مات مقتولا في عام ٩٥٨هـ (١٥٥١م)؛ وأخيرا الأمير عسكري، الذي مات بمكة المكرمة، طرده أخوه السلطان، وذلك عام ٩٦٥هـ (١٥٥٨م). أي أنه مات بعد سنتين من وفاة أخيه السلطان الذي نفاه.



نموذج للعمارة الإسلامية في العصر المغولي



سم للسلطان المغولي جلال الدين أكبر

كان السلطان أكبر اداريا حكيما، ومنظما أليما، وعسكريا انضباطيا. جاء الى الحكم فأعاد تأسيس دولته بعد جده بابر، وأشاد بنيانها، ووسع ممتلكاتها، حتى شملت بظلمها، أو كادت جميع «بلاد الهند واسند» في عهد أبنائه وأحفاده.

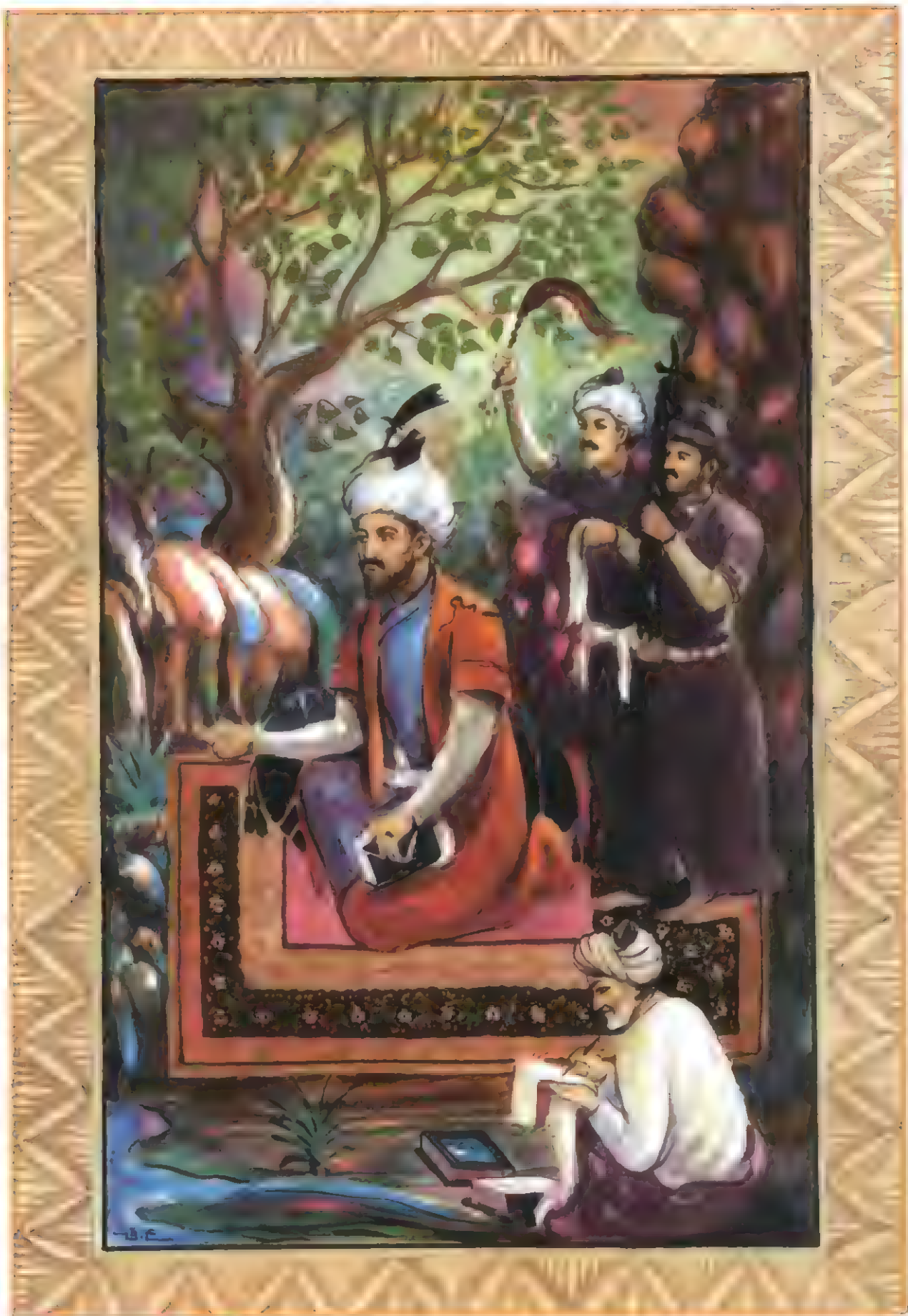
إذا كانت معركة «بانيبات» الأولى في عام ٩٣٢هـ (١٥٢٦م)، قد منحت جده بابر، كافة أراضي مملكة اللوديين، فقد أعادت معركة «بانيبات» الثانية، والتي جرت في المكان عينه، بعد إحدى وثلاثين سنة من الأولى، الى حفيده جلال الدين أكبر كل ما ملكه جده بابر. فقد أحرز أكبر نصرا حاسما على مغتصب مملكة السلطان «شيرشاه سوري» وقتل على يد «بيرام خان» بعد أن أسر في المعركة المذكورة.

مدينة «أكرا» هي المقر الإداري لسلطنة المغول، التي جاء أكبر على رأسها، وظلت كذلك رغم بناء مدينة جديدة، على يد هذا السلطان المغولي المسلم، في «سيكري». فقد بقيت «أكرا» معقل «أكبر» الحصين، ولم تفقد مكانتها السابقة ببناء مدينة الفتح الإسلامية □

أخيه هومايون، في كابل، ومرة ثانية في قندهار، وفي كل مرة يقوم هومايون بحصار أخيه، فيعمد الأخ بتهديده بقتل طفله أكبر، والذي كان أسيرا عنده، ان لم يقلع عن حصاره، حتى عادت الأمور في أراضي الشمال الى والده في عام ٩٦٠هـ (١٥٥٣م).

جاء السلطان أكبر، الى دفة الحكم، وعمره لا يتجاوز الرابعة عشرة، وتولى الوصاية عليه ورعاية شؤون دولته احد رجال أبيه المخلصين، ويدعى «بيرام خان». ظل هذا الرجل يدير أمور أكبر، حتى بلغ الأخير الثامنة عشرة من عمره، أخذ بعدها أمور مملكته في يديه، وأضحى يباشر ادارة البلاد بنفسه.

وإذا ما غضضنا الطرف عن سياسة السلطان أكبر الدينية، وتجاوزنا عنها، فهو رهين أعماله امام رب لن يظلم، فقد كان أكبر عبقريا في عسكريته، ذاهية في سياسته، منظما في ادارته، عملاقا في تدبير أمور دولته، ماهرا في معاملاته، خصبا في أفكاره، مبتكرا في تصوراته وتخطيطاته الهندسية. لقد كان هذا السلطان المغولي مشيدا، ومعماريا أليما، يكاد يفوق كل وصف، وفوق ذلك يجل ويكبر كل عمل متقن.



استخوان در وهو بشاك وبشرف على مرحل ساه «مدينة الفتح»

في سنة ١٨٦٨ علفت على جدران البيوت في بيروت قصيدة غفلا من التوقيع قرأ الناس فيها الأبيات التالية:

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
فيم التعلل بالآمال تخدعكم
وأنتم بين راحات القنا سلب
الله أكبر ما هذا المنام فقد
شكاكم المهد واشتاقكم الترب
كم تظلمون ولستم تشتكون، وكم
تستغضبون، فلا يبدو لكم غضب
القم الهون حتى صار عندكم
طبعاً، وبعض طباع المرء مكتسب
وفارقتكم، لطول الذل، نخوتكم
فليس يؤلمكم خسف ولا عطب
لله صبركم، لو أن صبركم
في ملتقى الخيل حين الخيل تضطرب
فشمروا وانفضوا للأمر وابتدروا
من دهركم فرصة ضنت بها الحقب
خلوا التعصب عنكم واستووا عصا،
على الونام لدفع الظلم تعصب
بالله يا قومنا هبوا لشأنكم
فكم تناديكم الأشعار والخطب

وأثرت القصيدة في القراء، وأثارت منهم الهم، لأنها عبرت عن مشاعرهم. وقامت قيامة الوالي في بيروت، ونشر جلاوزته لمعرفة صاحبها، ولكنه لم يوفق. أما تاريخ الأدب فيقول أن صاحب القصيدة هو الشيخ إبراهيم اليازجي، المولود في بيروت سنة ١٨٤٧، وهو ابن اليازجي الكبير، الشيخ ناصيف. وعلى هذا الوالد تعلم الابن امثولاته الأولى. يقول الراحل مارون عبود عن نشأة الشيخ إبراهيم العلمية:

«هو أحد جنود تلك الكتيبة المناضلة تحت علم الضاد في عصارى القرن التاسع عشر. خاض المعركة مع قائدها المغوار فارس ميدان الفصحى المستولي على الامد، فأكسبه ذلك الشوط، وإن لم يجل فيه، شهرة أحلته محل الأرفع بعدما مضى أولئك الجهابذة. وعاش هو بعدهم ليتوغل في المسلك الوعر الذي شقوه ومهدوه».

فالشدياق والأسير والأحذب واليازجي الأب كانوا أبطال تلك الساحة، يصلون ويجولون حتى طلع إبراهيم فكان صنو أبيه في الانشاء، ولكنه فاقه علماً وتدقيقاً بأسرار اللغة. نزل إلى الميدان، بعد موت والده، وهو ثنيان رخص



الشيخ إبراهيم اليازجي

(١٨٤٧ - ١٩٠٦)

بقلم: د. نقولا زبيادة / لبنان

فدافع عنه في تلك الهبة التي أثارها كبش الكتبية العاسي والجواد القارح أحمد فارس الشدياق.

فاليازجي كاتب عالم صنع نفسه يوم لم تكن طرق التعليم معبدة. جاور آياه وأخذ من علمه ما حضر، ثم تعمق فاكسب برغبته وجده لغات اجنبية وآداباً وعلوماً حتى احصي بين علماء الهيئة — الفلك — وتناول الى مناقشة العلامة فلايريون الفرنسي إمام ذلك العالم، فسمع صوته واهدى اليه ملك أسوج ونروج نوط العلوم والفنون.

الى هنا أوصل الجد والكند الشيخ ابراهيم اليازجي، الذي لم يعمل رأسه سقف مدرسة. كان معولاً على نفسه معتمداً عليها فخلقت منه تلك الثقة المقرونة بذكاء حاد رجلاً وقف حارساً أميناً على باب لغة العرب زهاء ربع قرن.

الشيخ ابراهيم معلماً في الحكمة والبطيركية وحرفي «الجنان» و«الطبيب» في بيروت، وأنشأ «الضياء» لما رحل الى القاهرة سنة ١٨٩٨، مقتفياً أثر صروف وغر وزيدان. وانصرف الى هذه المجلة حتى وفاته سنة ١٩٠٦ فمات بموته. وقد شرح ديوان المتنبي، الذي نسبته الى أبيه، لأن الوالد كان قد بدأ العمل فيه. وله أيضاً «نجمة الرائد في المترادف والمتوارد».

والسؤال الذي يخطر على البال هو: ما هو الأثر الذي تركه الشيخ ابراهيم اليازجي في النهضة الحديثة؟ يجيبنا عن ذلك بستاني آخر، هو قواد أفرام، بقوله:

«وأما اليازجي اللغوي فقد كان واحداً من أولئك اللبنانيين الذين ادركوا، متأثرين بجرمانوس فرحات اللغوي، ان الحرف يميت، وأما الروح فيحيي؛ وان اللغة واسطة للتعبير لا غاية للتبحر؛ وانه مهما سهلت الواسطة ومرنت الاداة، تجل الفكر وبرز في اروع صفاته. ولعل اليازجي كان أبعدهم مدى في قدر هذه الحقيقة، على تبحر في اللغة وتعمق في اصول اشتقاقها، فسهل عليه ان يمهر النهضة العصرية بأداة صحيحة مرنة، لها من التقليد روعة القدم، ومن الابتكار قشابة الحدوث؛ ادارة كانت تكون كافية، لو اخذ الغير على هذه اللغة بالطريق التي سنها اليازجي فغربوا التعبير من مجالي الحياة».

واليازجي نفسه أوضح موقفه من اللغة العربية بأن ما يبدو فيها ضعفاً ليس وارداً على اللغة من هرم ادركها، فقعدها عن مجارة الأحوال العصرية، وأنارها بها في ساقاة الألسنة الحالية. فان معنى الهرم في اللغة ان يحدث عند المتكلمين بها معان قد خلت ألفاظها عنها، ثم تضيق أوضاعها عن احداث ألفاظ تؤدي بها تلك المعاني، فيطراً على اللغة النقص، حيناً بعد حين، الى أن تعجز عن اداء اغراض أهلها، ولا تبقى صالحة للاستعمال. وحينئذ فلا يبقى إلا أن يلقي حبلها على غاربها، أو يستعان بغيرها على سد ما عرض فيها من الخلل، بما يغير من ديباجتها، وينكر أسلوب وضعها، حتى تتبدل هيئاتها على الزمن، وتصير على الجملة، لغة أخرى.

ويوضح هذا بقوله:

«وليس بمنكر ان ما وصفناه من هذا الحال يشبه في بادي الرأي ما نشاهده من حال لغتنا اليوم، وما لم نزل نتعاه عليها، منذ حين، من تقصيرها عن الوفاء بمطالبنا العصرية؛ إلا أن ذلك اذا استقرت أوجه وأسبابه، وسيرت غور اللغة في نفسها، وقست مبلغ استعدادها، علمت أنه ليس منها في شيء، وأيقنت أنها لا تزال في ريعان شبابها وطور ترعرعها، وان فيها بقية صالحة لأن تجاري اوسع اللغات وأكثرها مادة. ولكن ما ادركها من ذلك وارد من قبل الأمة، وتخلفها في حلبة الحضارة والمدنية. اذ اللغة بأهلها: تشب بشبابهم وتهرم بهرمهم، وإنما هي عبارة عما يتداولونه بينهم، لا تعدو ألسنتهم ما في خواطرهم، ولا تمثل ألفاظهم إلا صور ما في أذهانهم».

والشيخ ابراهيم اليازجي فضل على حروف الطباعة العربية. فهو الذي وضع أمهات الحروف الجديدة، التي صنعها معمل سركيس في بيروت، والتي انتشرت في المطابع العربية في مصر ولبنان وسورية وفلسطين. وقد قال الدكتور «شيلي شميل» بأن هذه الخدمة هي أجل ما قام به الشيخ ابراهيم اليازجي. وكان الرجل على جانب عال من الخلق الكريم. ونحسب أن قول شاعر القطرين خليل مطران فيه موفيه حقه. فقد قال في ذلك:

«راعني الشيخ بكمال سيرته ورجاحة عقله وسعة معارفه واحاطة خبرته بالناس، فلزمته لزوم المتأدب والمريد زمناً طويلاً، ولا أبالغ بقولي انه اذا كان الانسان في ظاهره وباطنه لا يخلو من العيوب، فقد كان الشيخ من أقل الناس عيوباً. بل أقول ولا أبالي عاقبة التصريح على سمعته، ان كل ما غنيت على الله ان يزيد في مناقبه ومحامده خلة العفو. فقد كان منتقماً لشرفه وشرف بيته، ينتقم مدافعاً لا مبادئاً، واذا ضرب ضرب بثؤدة وتبصر، ناظراً الى المقاتل، وقلماً تصدى لخصم إلا تركه صريعاً جريحاً مشفياً. على أنه لم ينبر لأحد إلا عن عدل وحق. وان للشيخ مذهباً عاماً في الشعر والنثر وسائر ما يتولاه وهو مذهب الاتقان، لا يخلق جديداً ولكنه يتقن ما يصنعه الى حد أنك تعزوه اليه وتعرفه بطباعه. فلم ينظم مرتجلاً ولم يكتب الا محتفلاً، وكان التحقيق فيه خلة لم تبلغ في باحث أو عالم مبلغها فيه».

ولاليازجي نظرات في شؤون العلم والحياة حرية بالاهتمام. فهو يرى الرزء كل الرزء هو فيما ابتليت به هذه الأمة من الخمول والقعود في الحياة الفكرية، وما توالى عليها من التدابر والشقاق، وتعاورها من تسلط يد الأجنبي دهرًا بعد دهر، حتى اضمحل العلم فيها على التوالي، ولم يبق منذ مئات من السنين ما يذكر الا علوم الدين، قصرت عليها الهمم، ووقفت عندها المدارك، وتميزت بها حلقات الدروس. ثم اندرس الدين كغيره الا عند الخاصة، وقليل ما هم، فلم يبق الا التعصب يزداد عصراً بعد عصر وسنة بعد سنة □

كيف يمكن إدارة الوقت الخاص بشكل أفضل

اعداد: الاستاذ سهيل فهد سلامة / الرياض

مقدمة:

إن ما يميز الوقت كعنصر نادر وثمين، هو توفره بشكل متساو لجميع الأفراد او المنظمات على الرغم من الاختلافات الجوهرية بينهم. فالبعض يستغله بشكل جيد، والبعض الآخر يسيء استغلاله تماما. والواقع أن ادارة الوقت تمثل منهاجا شاملا ومتكاملا لا يقبل أي تجزئة أو تقسيم، وبالتالي فإن استغلاله يعني الاستغلال الكامل وليس الاستغلال الجزئي. وقد جاء تركيزنا في هذه الدراسة على ادارة الوقت الخاص ليس بدافع التجزئة أو التقسيم، ولكن من منطلق توازي الاهتمام بادارة الوقت الخاص وادارة وقت العمل، حيث أن كلا منهما مكمل للآخر ومؤثر فيه ومتفاعل معه. فنجاح الاداري وفعالته لا تقتصر على نجاحه وفعالته في العمل فحسب، بل تتعداه الى خارج موقع العمل. ومن هذا المنطلق أصبحت ادارة الوقت الخاص احد المعايير الأساسية التي تؤخذ في الاعتبار في تحديد نجاح وفعالية الاداري بشكل عام. واستنادا الى ذلك ستركز هذه الدراسة على تحديد مفهوم ادارة الوقت الخاص وتحليل العوامل المؤثرة على استغلاله، ومن ثم تقديم التوصيات العملية لاستغلاله بشكل أفضل.

ادارة الوقت الخاص:

يعبر عن الوقت الخاص بتلك الفترة الزمنية المتاحة للشخص (الاداري) بعد انتهاء فترة عمله الرسمي اليومي، والتي يستطيع من خلالها أن يقوم بنشاطات متنوعة دون أية ضوابط أو تعليمات رقابية أو ادارية قد تفرض عليه نمطا سلوكيا معيناً^(١) وفي الغالب الأعم تتراوح الفترة الزمنية المحددة للعمل الرسمي اليومي ما بين ٧-٨ ساعات وعلى مدى خمسة أو ستة أيام في الأسبوع. وهذا يعني أن الوقت الخاص يعادل يوميا ما بين ١٦ الى ١٧ ساعة، بالإضافة الى أيام العطل والاجازات، وبالتالي فإن الوقت الخاص يشكل تقريبا ثلثي الساعات المتاحة يوميا وبالباقي ٢٤ ساعة.

1. M. Douglass and P. Goodwin, Successful Time Management For Hospital Administration. AMACOM, N.Y.: 1980, PP. 115-116.

من هنا تبدو أهمية ادارة الوقت الخاص نظرا لعدد الساعات المتاحة للانسان الاداري يوميا، وبالتالي فإن سوء استغلال هذا الوقت سيؤثر سلبيا على جوانب عديدة في حياة الفرد. ونخص بالذكر الجوانب الهامة التالية:

على مستوى العمل الرسمي: تعتبر كيفية استغلال الوقت الخاص جزءا من العوامل الخارجية المؤثرة على انتاجية ونفسية وعلاقات الاداري في العمل الرسمي. فعلى سبيل المثال تتأثر قدرة وفعالية الاداري بمدى تخصيصه جزءا من وقته الخاص للتنمية والتطوير الذاتي أو للاستجمام والراحة الجسدية والنفسية.

على المستوى الشخصي او الذاتي: فإن سوء استغلال الوقت الخاص يترتب عليه سلبات ومشكلات عديدة صحية وفكرية ونفسية وغيرها.

على المستوى الجماعي: ونخص بالذكر تأثير سوء استغلال الوقت الخاص على العلاقات الاجتماعية سواء على مستوى الفرد او الجماعات.

على المستوى الاجتماعي العام: ان سوء استغلال الوقت الخاص لدى معظم الأفراد يولد دون شك سلبات عديدة من أهمها سوء استغلال موارد المجتمع البشرية والمادية بالإضافة الى انتشار بعض العادات والظواهر السلبية في المجتمع كظاهرة الكسل وعدم تحمل المسؤولية وضعف التقيف العام والتفكك وغيرها.

تحليل الوقت الخاص

يشكل الوقت الخاص، كما حددنا آنفا، حوالي ثلثي الوقت المتاح يوميا. ولو سأل الاداري نفسه كيف يقضي هذه الساعات الطويلة يوميا وعلى أي النشاطات يوزعها لكانت الاحاة على هذه الاسئلة بشكل غير دقيق، نظرا لاختلاف النشاطات التي يقوم بها الأفراد يوميا واختلاف اهدافهم وطموحاتهم وامكانياتهم، علاوة على بعض المؤثرات الخارجية التي قد تحد من سيطرة الشخص على هذا الوقت. وبشكل عام فإن الجدول التالي سيوضح لنا كيفية توزيع الوقت الخاص على عدد من النشاطات الاساسية:

توزيع الوقت الخاص اليومي على النشاطات الاساسية والنسبة المئوية لها

نوع النشاط	عدد الساعات المخصصة يوميا	النسبة المئوية
الوقت المخصص للعمل الرسمي	٨ ساعات	٣٣٪
الوقت المخصص للنوم	٧ ساعات	٢٩,٢٪
الوقت المخصص للأكل	ساعتان	٨,٤٪
الوقت المخصص للتنقل	ساعتان	٨,٤٪
الوقت المخصص للتطوير الذاتي والترويح	ساعتان	٨,٤٪
الوقت المخصص للخدمات المنزلية	ساعة واحدة	٤,٢٪
الوقت المخصص لنشاطات غير محددة	ساعتان	٨,٤٪

• يمثل هذا الجدول تقدير الكاتب لكيفية توزيع الوقت اليومي الخاص.

• **العوامل الاجتماعية:** وتشتمل هذه العوامل على الاختلافات الجوهرية في العادات والتقاليد والمعتقدات التي تسود في المجتمع. ولهذا يؤثر النظام الاجتماعي على كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص، وبالذات في مجال العلاقات الاجتماعية بين الأفراد وما يتعلق بالزيارات الشخصية والمناسبات الرسمية وغير الرسمية.

• **العوامل الفنية:** وتشتمل هذه العوامل على الاختلافات الفردية المتعلقة بطبيعة التخصص الأكاديمي أو الفني، بالإضافة إلى نوعية العمل الذي يمارسه الشخص. فيلاحظ على سبيل المثال ارتفاع نسبة الوقت الخاص الذي يخصص لأغراض تطويرية وتنموية ذاتية لدى الأفراد الذين يعملون في المؤسسات الأكاديمية ومراكز الأبحاث.

• **العوامل البيئية:** وتشتمل هذه العوامل على الاختلافات الواضحة للبيئة العامة وتأثيرها على كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص. كتوفر الأندية والمراكز الشبابية وامكانية وسهولة التنقل والسفر أو التسوق وغيرها. ويمكن ملاحظة هذه العوامل بوضوح على مستوى البلد الواحد أو بمقارنته ببلدان أخرى. ونظرا لأهمية هذه العوامل فاننا سنورد مقارنة سريعة في كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص بين وجهتي النظر العربية والغربية.

أ - وجهة النظر الغربية في كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص:

لقد بين الكاتب جاك فيرنر «Jack Ferner» كيفية توزيع الأفراد في الولايات المتحدة الأمريكية وقتهم الخاص، كما هو في الجدول التالي^(١):

إن تحديدنا لهذه النشاطات الأساسية بشكل عام، يعني وجود بعض الفروقات والاختلافات بين الأفراد، ولهذا فقد خصصنا جزءا من الوقت الخاص لنشاطات غير محددة وبمعدل ساعتين يوميا لاحتواء هذه الفروقات والاختلافات ويدخل في النشاطات غير المحددة العبادة لدى المسلمين بلا شك.

العوامل المؤثرة على توزيع واستغلال الوقت الخاص:

على الرغم من وجود اختلافات جوهرية بين الأفراد في كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص، فإن هناك نشاطات يتساوى فيها الأفراد بشكل عام من ناحية نوعية النشاط أو نسبة الوقت المخصص له، كالوقت الذي يخصص للنوم أو الأكل. ولكن الاختلافات الواضحة تظهر في نشاطات أخرى مثل المتعة الشخصية، الزيارات، التنقل، التطوير الذاتي وغيرها. وتعود هذه الاختلافات إلى عوامل عديدة من أهمها:

• **العوامل الشخصية:** وتشتمل هذه العوامل على الاختلافات الفردية من الناحية البيولوجية والامكانيات والقدرات واختلاف السن والحالة الاجتماعية والجنس وغيرها. ومن الطبيعي أن يترتب على هذه الاختلافات الشخصية اختلافات في الأهداف والسلوكيات والاهتمامات، كالاختلاف بين صغار السن وكبار السن، المتزوجين والعزاب، الأنثى والذكور.

• **العوامل الاقتصادية:** وتشتمل الاختلافات الجوهرية في موارد الدخل للأفراد أو الأسر، وما يترتب على ذلك من اختلاف في القدرة الشرائية لهم وامكانية تحقيق الرغبات والاحتياجات المطلوبة.

• **العوامل التعليمية والثقافية:** وتشتمل هذه العوامل على الاختلافات الواضحة بين الأفراد في المستوى التعليمي والثقافي. ولهذا فقد يخصص الشخص المتعلم والمتقف جزءا أطول من وقته الخاص لأغراض المطالعة والتطوير الذاتي.

— Ferner, Jack. Successful Time Management. John Wiley and Sons, N.Y.: 1980.

توزيع الوقت الخاص للأفراد العاديين في الولايات المتحدة الأمريكية

نوع النشاط	الساعات الاسبوعية	النسبة المئوية	الساعات اليومية
ساعات العمل الرسمي (خمسة أيام في الأسبوع)	٤٠-٥٠	٢٦,٧%	٦,٣
النوم	٤٩	٢٩,١%	٧
الاكل	١٤	٨,٢%	٢
ارتداء الملابس	٧	٤,١%	١
التنقل للعمل (خمسة أيام في الأسبوع)	٥	٣,٩%	٠,٧
الخدمات المنزلية	١٤	٨,٢%	٢
الترفيه والقراءة والتطوير والهوايات	٣٠-٤٠	٢٠,٨%	٥
	١٦٨	١٠٠%	٢٤

توزيع الوقت الخاص للأفراد العاديين في البيئة العربية^(١)

النشاط	الساعات الاسبوعية	النسبة المئوية	الساعات اليومية
ساعات العمل الرسمي (خمسة أيام في الأسبوع)	٤٠-٥٠	٢٦,٧%	٦,٣
النوم	٤٩	٢٩,١%	٧
الاكل	٧	٤,٢%	١
المواصلات (التنقل)	٧	٤,٢%	١
العبادة	٧	٤,٢%	١
رعاية شخصية وأمور العائلة	٢٨	١٦,٧%	٤
التطوير الذاتي	٢١	١٢,٣%	٣
ساعات حرة	٤	٢,٤%	٠,٧
	١٦٨	١٠٠%	٢٤

الغربية، نظراً لما يتميز به المجتمع العربي من ترابط أسري كبير.

فعالية ادارة الوقت الخاص

إن مضاعفات سوء استغلال الوقت الخاص، تفرض علينا العمل بصورة جادة لإدارته واستغلاله بشكل أفضل. ونظراً لارتباط فعالية ادارة الوقت الخاص بالمفاهيم والقيم الشخصية، فإنه من الصعوبة بمكان تحديد اطار خاص لكل فرد. ولهذا فإننا نقترح منهجاً عاماً لإدارة الوقت الخاص، بحيث يمثل الاطار العام لأكثر عدد من الأفراد. ويتكون هذا المنهج المقترح من أربعة خطوات رئيسية هي:

١ - معرفة وتحديد الأهداف الشخصية:

تعتبر معرفة الأهداف الشخصية ضرورة أساسية لكافة الأفراد دون استثناء. ول سوء الحظ، فإن البعض يجهلها والبعض الآخر لم يفكر بها ولم يعرها أدنى اهتمام. والواقع

ب - وجهة النظر العربية في كيفية توزيع واستغلال الوقت الخاص:

لقد تم عرض وجهة النظر العربية في فيلم علمي حديث صدر عن الجامعة العربية، كما هي واضحة في الجدول التالي: يبدو واضحاً من خلال عرضنا لوجهتي النظر العربية والعربية، بأن هناك أموراً مشتركة في النشاطات التي يقوم بها الأفراد، وفي حالات كثيرة تتساوى فيها عدد الساعات المخصصة لها كنشاطات العمل الرسمي أو النوم. ولكن يبدو الاختلاف واضحاً في تخصيص وقت للعبادة في البيئة الإسلامية، في حين أن ذلك لم يكن وارداً من وجهة النظر الغربية، بالإضافة إلى ارتفاع نسبة الوقت المخصص للرعاية الشخصية والأمور العائلية في البيئة العربية عنها في البيئة

١ - جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للعلوم الإدارية، ادارة الوقت (فيلم علمي) اعداد د. لؤي القاضي ونيل صالحة.

الوقت الخاص، وذلك من خلال تحديد الفترة الزمنية لأي من هذه الأنشطة. والحقيقة أنه لا يمكن الاكتفاء بعملية التحديد الزمني للنشاط، إذا لم يتبعها التزام وانضباط ذاتي من الفرد. ونظرا لعدم قدرة الانسان على التحكم تماما بنوعية النشاطات أو مواعيد انجازها نتيجة لأمر طارئة أو مفاجئة، فإن ذلك يقلل من قدرة الفرد على التحكم والسيطرة على الوقت الخاص.

٤ - التقييم والمتابعة المستمرة.

تمثل هذه الخطوة في مراجعة الفرد المستمرة للأهداف التي يسعى لتحقيقها، وتقييم النشاطات اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية التي قام بها سابقا ومدى ملاءمتها والمشكلات التي اعترضت تحقيق الأهداف، وبشكل خاص التعرف الى مسببات الأوضاع الطارئة والتي تؤثر سلبا على فاعلية ادارة الوقت الخاص، ومحاولة معالجتها وتلافيا مستقبلا إذا كان ذلك ممكنا^(٣).

إن تطبيق هذا المنهج ليس صعبا، ولكنه يحتاج في البداية الى شيء من الصبر والمتابعة المستمرة. وتجدر الإشارة هنا الى أن أكبر معوق لتطبيق هذا المنهج هو ما يسمى بالعادة (Habit) بمعنى تعود الشخص على نمط سلوكي أو معيشي معين، بحيث يصعب تغييره الى نمط سلوكي آخر. ومن المعروف أن التغير بشكل عام يعد من الأمور الصعبة والتي تحتاج من الفرد الى وقت وجهد وتصميم وإرادة قوية تقبل التغير. وحتى نوفر ذلك يمكن للشخص ان يحقق نتائج ايجابية كبيرة على كافة المستويات سواء منها الشخصية أو الوظيفية.

الخاتمة:

أكدنا في هذه الدراسة على أهمية ادارة الوقت الخاص، وذلك من منطلق الحرص الذاتي لاستغلال أهم العناصر النادرة والقيمة المتاحة للانسان. وهذا بالطبع لا يقلل من أهمية ادارة وقت العمل، بل العكس، فإن لكل منهما تأثيرا وانعكاسا مباشرا على الآخر. ولهذا أوضحنا في هذه الدراسة الجوانب السلبية التي قد تنجم عن سوء استغلال الوقت الخاص، بالإضافة الى ابراز العوامل المؤثرة على توزيعه واستغلاله، وبشكل محدد تأثير العوامل البيئية من خلال توضيح وجهتي النظر العربية والغربية في استغلال الوقت الخاص، في سبيل تقديم المنهج المقترح لزيادة فاعلية الشخص في استغلال وقته الخاص، ووصولا الى الأهداف والغايات الشخصية التي يسعى لتحقيقها في المستقبل □

إن فائدة معرفة الأهداف الشخصية لا تقتصر على فاعلية ادارة الوقت الخاص، بل تتعداها الى فاعلية ادارة وقت العمل. ومن هذا المنطلق تركز مفاهيم الادارة الحديثة على توفيق الفرد بين أهدافه الشخصية وأهداف المنظمة التي يعمل بها، وذلك لتحقيق الائجيات العديدة على مستوى الانتاجية والسلوكيات والعلاقات وغيرها^(١). أما على مستوى فاعلية ادارة الوقت الخاص، فإن معرفة وتحديد الأهداف الشخصية يساعد بشكل كبير على وضع الخطط العملية الكفيلة بتحقيق الأهداف القصيرة أو الطويلة الأجل. وبشكل عام يمكن تصنيف الأهداف الشخصية التي يسعى الانسان العادي لتحقيقها في المجالات التالية^(٢).

أ - الأهداف الجسدية أو الجسمية، والتي تتعلق بتحقيق وضع جسمي سليم ومعافى خال من الأمراض الخطيرة أو الكبيرة.

ب - الأهداف العاطفية، وهذه ترتبط بتحقيق التوازن العاطفي والنفسي، وقدرة على السيطرة على المؤثرات الخارجية التي تسبب الازعاج والتوتر والاحباط.

ج - الأهداف الذهنية أو الفكرية والتي تتعلق بتحقيق التطور من خلال الانتاج الذهني والعقلي والاستفادة من الآراء والمعلومات الجديدة والموضوعية والابتعاد عن التعصب والجمود الفكري.

د - الأهداف التخصصية، والتي تتعلق بالمجال التخصصي الذي يعمل به الشخص، ومدى حبه له ورغبته فيه، بالإضافة الى مدى توفر الشعور بالأمان الوظيفي وفرص التقدم والترقية.

هـ - الأهداف الاجتماعية، والتي تتعلق بتحقيق الارتباط والتقبل الاجتماعي للفرد مع المجتمع الصغير والمجتمع الكبير الذي يعيش فيه، ومدى التأقلم والتكيف مع المتغيرات الاجتماعية المختلفة.

و - الأهداف الروحية والاخلاقية، والتي تتعلق بتحقيق السلوكيات الذاتية الايجابية، كالحجة والتعاون والأمان والصدق وغيرها من الصفات الأخرى.

٢ - تحديد الأنشطة وأولويتها:

إن معرفة الأهداف التي يسعى الانسان الى تحقيقها، تساعد دون شك على تحديد الأساليب والطرق المناسبة لذلك، سواء من خلال النشاطات الفردية أو الجماعية للفرد، وبالإضافة الى ذلك فإنها تساعد على تحديد أولوية هذه النشاطات التي يفترض ان يقوم بها الفرد لتحقيق الأهداف الأكثر أهمية وإشباع الحاجات الأكثر إلحاحا.

٣ - تحديد الفترة الزمنية لهذه الأنشطة:

تهدف هذه الخطوة الى التنظيم والسيطرة الجيدة على

1. A. Elkins. Management. Addison. Wesley Co., Mass: 1980, PP. 176-178.

2. Jack Ferner. Op. Cit., PP. 53-56.

3. William R. Osgood, Basics of Successful Business Management, AMACOM, N.Y.: 1981, PP. 37-49/PP. 37-49.

مكتبة مهـداة

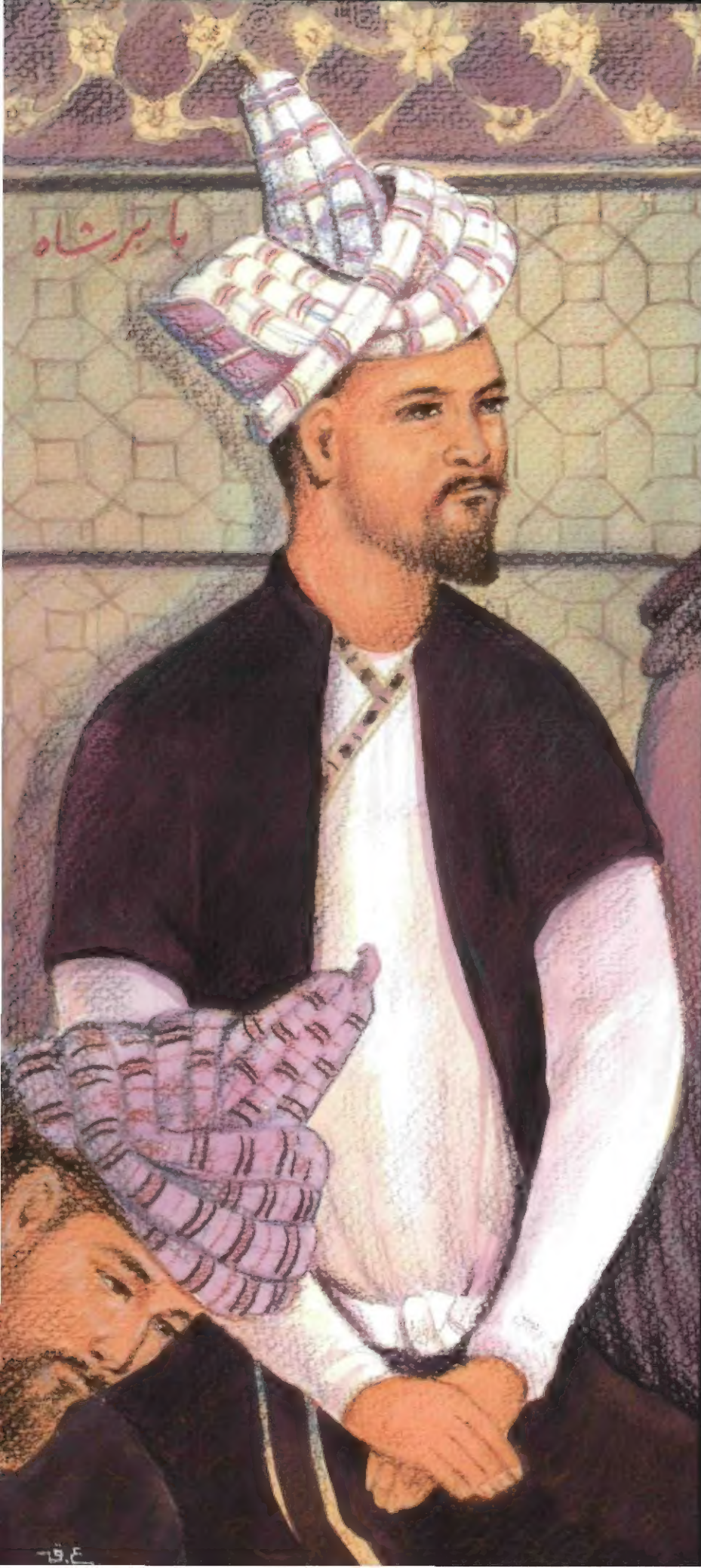
« حظيت مكتبة القافلة بكتابين قيمين للاستاذ محمد المجذوب، أولهما «في ظلال الايمان» وهو عبارة عن مجموعة مقالات، نشر بعضها في الصحف والمجلات، والبعض الآخر لم ينشر، تتحدث عن كل ما يهم الانسان المسلم والعائلة المسلمة من صلاح امور حياتهم ومماتهم. بالاضافة الى تأملات في بعض أمثال القرآن الكريم، وملاح باهرة من حياة المصطفى صلى الله عليه وسلم، وبعض المواقف والمشاهد الاجتماعية. والكتاب يقع في اكثر من ٣٠٠ صفحة في طبعته الأولى لعام ١٤٠٨هـ.

أما الكتاب الثاني فيعنوان «من وحي الاحداث» يحكي بعض المآسي والهزائم التي تتعرض لها الأمة الاسلامية من أعدائها الخاقدين على الاسلام والمسلمين. والكتاب يقع في ١٤٧ صفحة من الحجم المتوسط. والكتابان صدرا عن مكتبة الضياء بجدة.

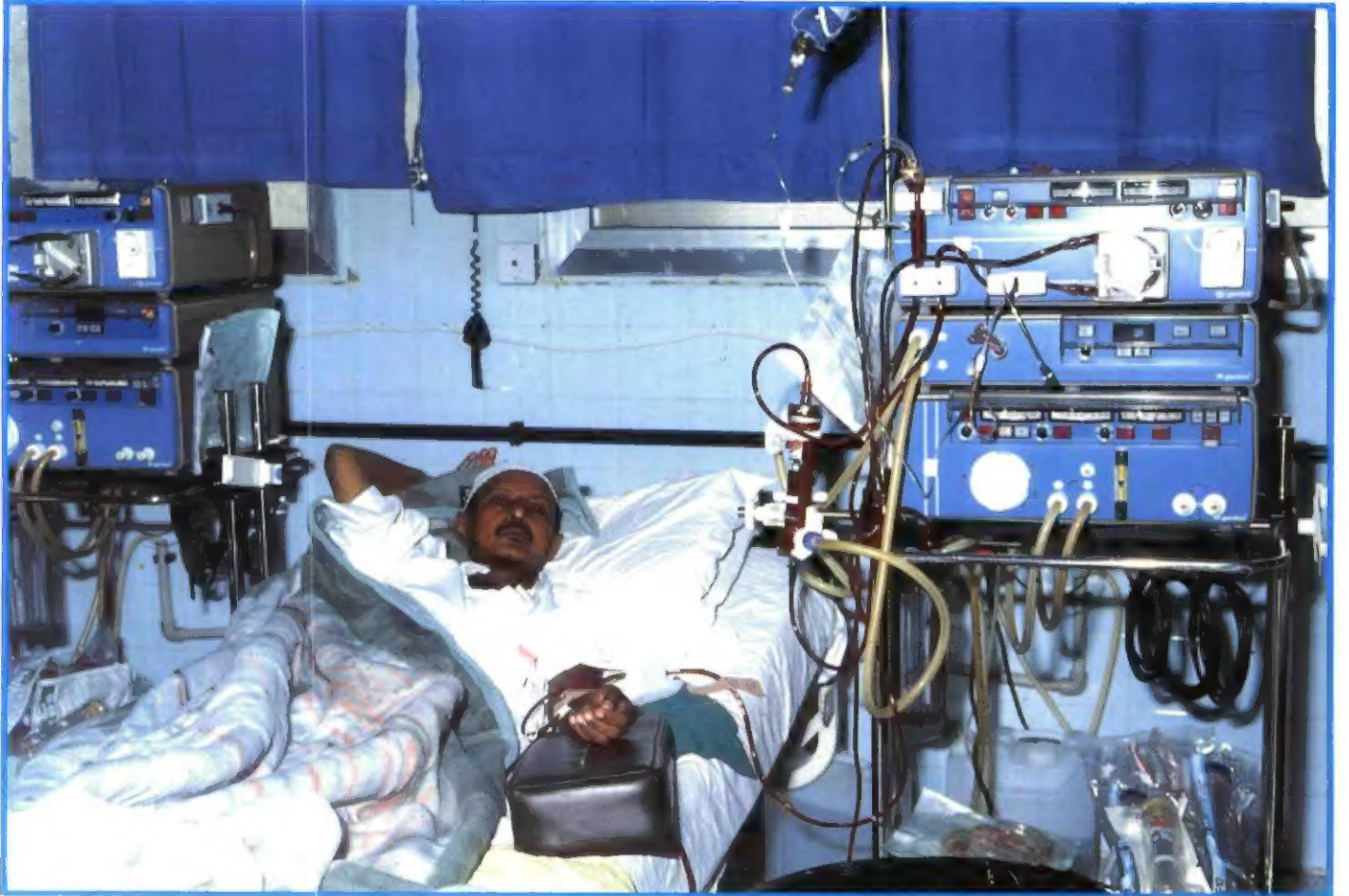
« نظرات من قصص القرآن — ١ » للاستاذ محمد قطب عبدالعال، نشرته ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي، ضمن سلسلتها الشهرية «دعوة الحق». وهذا الكتاب يمثل دراسة لابرار جانب الفن في القصة القرآنية لتقديم العقيدة الى الناس والدعوة اليها. وقد ذيل الكتاب، الذي ضم نحو ١٦٩ صفحة، بقائمة بأسماء المراجع التي اعتمدها المؤلف.

« أعد مركز أبحاث الاقتصاد الاسلامي بكلية الاقتصاد والادارة في جامعة الملك عبدالعزيز «قراءات في الاقتصاد الاسلامي»، وهي عبارة عن بحوث اقتصادية اسلامية اعدها نخبة من الدكاترة والاساتذة بالمركز. وشملت البحوث مفاهيم ومرتكزات وتنمية الاقتصاد الاسلامي، ودور الزكاة في علاج المشكلات الاقتصادية ولحاحات عن النقود والمصارف الاسلامية والسياسات النقدية، وسلوك المنشأة الاسلامية، وغير ذلك من الشؤون الاقتصادية. وختم الكتاب بجميع مراجع البحوث.





الطار المعنوي الأول ظهير الدين محمد بابر
مع مقال: «مدينة الفتح الإسلامي في سيكري»



راجع مقال: «المركز الوطني للأبلى»